

דנה אוברזון אדריכלים | צילום: עודד סמדר
דופלקס בתל אביב, 180 מ"ר + 80 מ"ר מרפסות

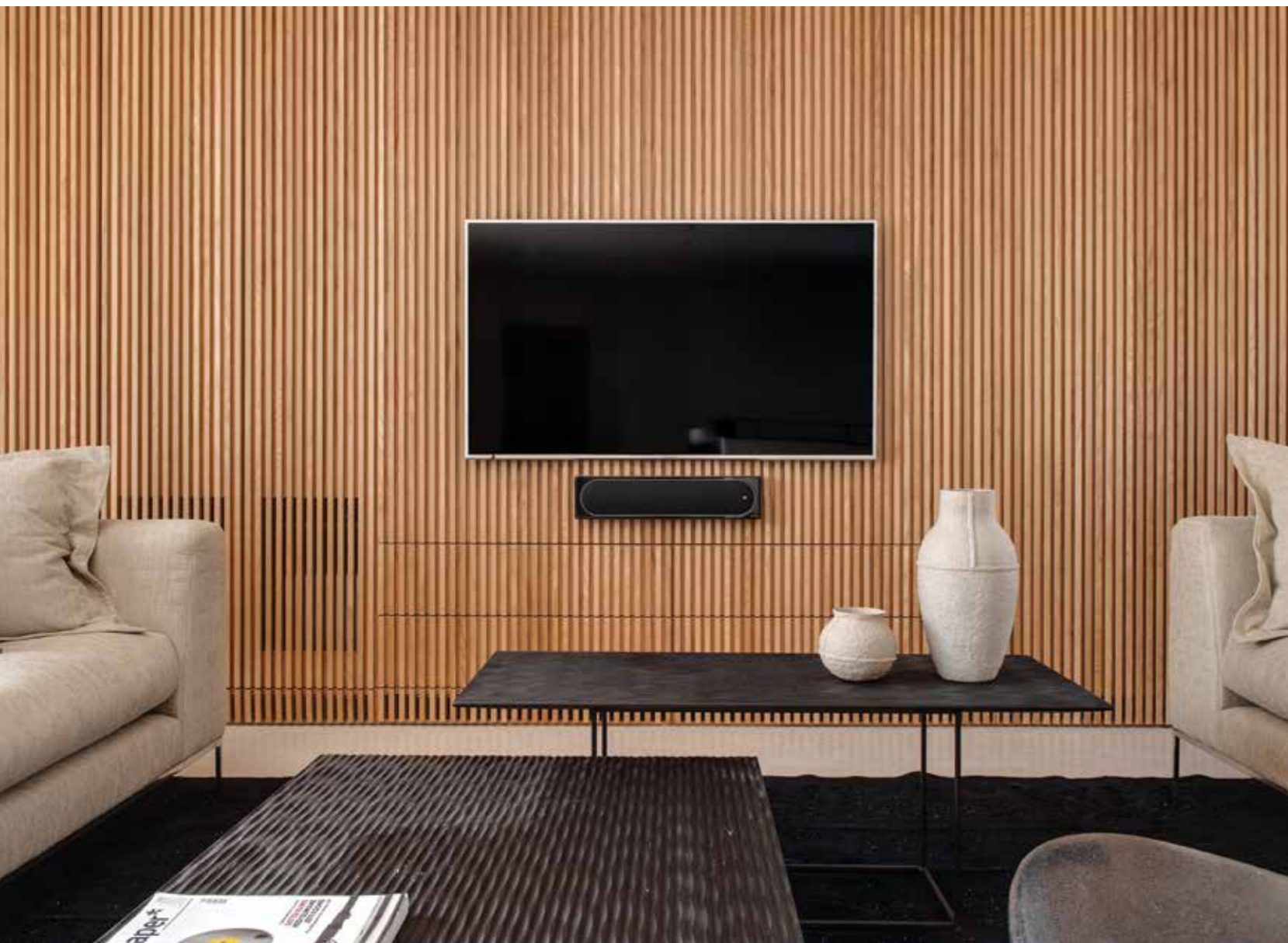
3

תושבי חוץ רכשו בבניין לשימור במושבה האמריקאית בתל אביב דירה המתפרשת על פני שתי קומות. הדירה ממוקמת בבניין בעל צורה עגולה שמתאפיין באלמנטים אדריכליים ייחודיים: תקרות גבוהות, גרם מדרגות רחב וחלונות עץ שאדריכלית דנה אוברזון ביקשה לשמר ולהדגיש. תכנון הדירה ממחיש קונספט עיצובי של איפוק ארכיטקטוני המהווה ניגוד לנפחים שנשקפים מחלונות הדירה ולכאוס ששורר בסביבתה האורבנית, ויחד נוצרת הרמוניה של ניגודים. האדריכלית בחרה במיעוט חומרים ובמונוכרומטיות רגועה.

בקומת הכניסה מוקמו שלוש יחידות שמכל אחת מהן יש יציאה למרפסת המוסתרת באמצעות תריסי עץ. במרכז החלל הציבורי תוכננה מבואה ובה שובץ אזור עבודה שמשרת את שלוש היחידות. השטחים הציבוריים מוקמו בקומה העליונה אשר כוללת סלון שפונה לכיוון הים ומטבח שפונה לכיוון המושבה האמריקאית.

| משמאל בכיוון השעון |

בסלון חופה קיר מרכזי בפסי עץ אלון מובהר שמסתירים ספרייה, בר משקאות ואת מערכות האודיו- וידיאו של הדיירה. על גבי שטיח שחור הונחו מערכות ישיבה ושני שולחנות מעץ מגורד ובתקרה הוטמעו פסי צבירה. התאורה כולה טכנית, חפה מקישוטיות, והיא חלק מתפיסת עיצוב נקיית קווים. תפיסת העיצוב ההוליסטית כוללת פריטים בגוונים מונוכרומטיים שמשמשים כרקע לנופים הנשקפים מהמרפסות: הים מצד אחד ודרום תל אביב מן הצד השני.



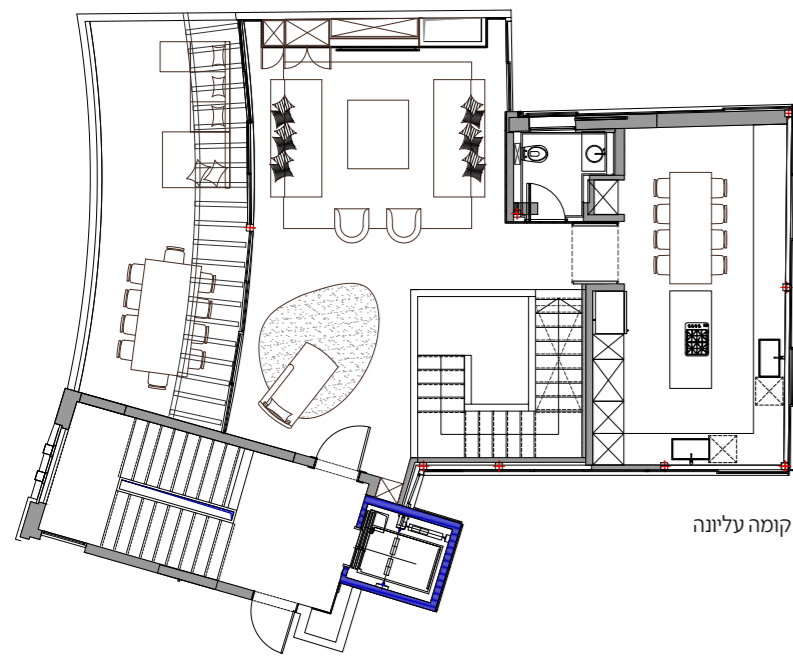


המטבח תוכנן כשהוא צופה אל הים מבעד לחלונות רחבים שתחתם מוקמו ארונות נמוכים. במרכז החלל עובר קו ליניארי שכולל אי ושולחן פינת אוכל המוקף בכיסאות מרופדים בכחול. זוהי נקודת הצבע היחידה בדירה והיא מתכתבת עם קו הרקיע ועם הים כמו שלושה חלוקי נחל המתבלטים בתוך סקלת הצבעים הטבעית.

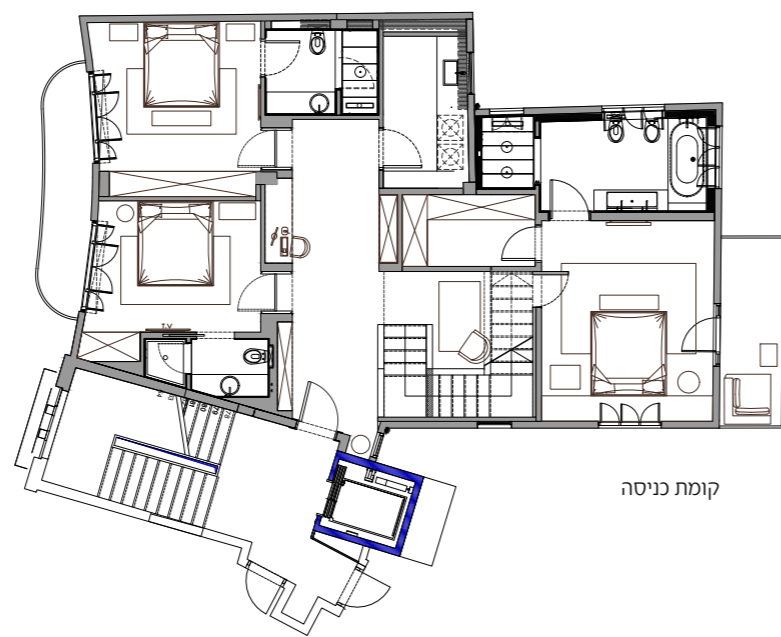


דלת הכניסה ליחידת ההורים הוטמעה במישור קיר שחופה באריחי בטון ואשר מתנשא לכל גובה החלל. בתקרה נפתח חלון שמאיר את המבואה והוא שוטף את קיר הבטון שמלווה את חלל המדרגות באור.

גרם המדרגות של הדירה תוכנן בהשראת הבאוהאוס, קרי בנדיבות ובקנה מידה גדול, והוא מספק לדירה תחושה של עצירה בזמן. למדרכים נבחרו אריחי טרצו שחורים ללא פנל וללא ניתוק. מעקה מברזל מלווה את הגרם, שתוכנן עם שלוש עצירות המאפשרות שלושה כיווני מבט: לים, לחלל הציבורי ולעבר דלת הכניסה.



קומה עליונה



קומת כניסה