



לבקשת המשפחה נותר הסלון קטן יחסית ולא הרחב, כדי שיוכל להוות פינת מנוחה ומרגוע אינטימית

שיעור בחיבור

לאחר הולדת הבת הקטנה, הרגישה משפחה בת שבע נפשות צורך בהגדלת מרחב המחיה. האדריכלית דנה אוברזון נרתמה למשימה, יצרה שתי קומות נוספות לזו הקיימת, וחיברה הכול יחד בסיוע תכנון אדריכלי מרתק ועיצוב פנים מרשים | ליעונה מנקלי | צילום: עופר ניצן

להרחיב את מקום המגורים הנוכחי, כך שיתאים לבני המשפחה המתבגרים ולצרכים החדשים שהתעוררו. שינוי כזה אינו עניין של מה בכך. "בפרויקט מסוג זה, שעוסק בתוספת של אגף שלם לבית קיים, צצים הרבה אילוצים בשטח, שמובילים לפתרונות מעניינים וייחודיים", מסבירה אוברזון.

ליצור תחושת שלמות

השיפוץ המסיבי הפך את הבית הקיים לקומת ביניים בין קומת מרתף

משפחה ובית הם מושגים שכרוכים זה בזה, וכשהראשונה משתנה ומתרחבת, השני צריך גם הוא להשתנות. כך היה גם במקרה של הבית המוצג כאן, השייך למשפחה בת שבע נפשות: שני הורים לארבעה בנים בוגרים וילדה קטנטונת מרמת השרון. הבית האהוב, שהייתה לו קומה אחת, הפך צפוף מדי עבורם, בייחוד לאחר הולדת האחות הקטנה. מכיוון שכולם כאחד היו קשורים אליו ואל סביבת המגורים כולה, נשכרו שירותיה של האדריכלית דנה אוברזון, כדי שזו תאשר שאין צורך לוותר עליו לטובת בית חדש לגמרי. במקום זאת הציעה אוברזון



אי גדול מעץ אגוז גושני מהווה את מוקד העניין בבית. מעליו: שלושה גופי תאורה שמשלשלים מטה בגובה זהה ומעניקים תחושה הומוגנית, למרות הבדלי הגובה בתקרה

מההתרחשות בבית, והוא משמש ככרגע בעיקר את אחד הבנים המתבגרים".
איך יצרת את החיבור בין החלקים החדשים בבית לבין אלה הקיימים?
"בעזרת דגש ותשומת לב מיוחדת לחיבורים, ולא דווקא בדרך של טשטוש התוספות, כפי שאולי מתבקש. לדוגמה, השינוי בבית יצר מעל למטבח אזור של תקרה נמוכה יותר. כדי שתהיה אחידות ויזואלית, תלינו שלושה גופי תאורה שמשלשלים מטה בגובה זהה ומעניקים תחושה הומוגנית. ארונות המטבח עשויים מעץ אגוז צבוע בתנור ומתכתבים

סכימת תנועה וזרימה נכונה", היא מציינת ומחדדת: "הרעיון היה להימנע ממראה של עבודת טלאים ולתת תחושה שמדובר בבית חדש בעל שפה אחידה, עכשווית ואקלקטית".
איך עובדת החלוקה החדשה של הבית?
"התכנון החדש הרחיב את הקומה הקיימת והפך אותה לקומת המגורים המרכזית, שבה נמצאים אזור חדר המגורים, המטבח, פינת האוכל ושני חדרי שינה נוספים. בקומת הגלריה ממוקמים חדר השינה של ההורים, עם חדר רחצה צמוד, וחדר השינה של הילדה. המרתף הוא יחידה עצמאית ומנותקת

לקומת גלריה. בסך הכול נוספו לו 130 מ"ר, כך שגודלו לאחר השיפוץ הוא 350 מ"ר. קומה תחתונה נחפרה בין קורות הבסיס שעליהן נשען הבית, והגג הוגבה כדי שניתן יהיה להוסיף קומת גלריה ולהותיר קומת ביניים ראויה עבור המשפחה. "התוספת כללה קומת מגורים, מרתף ובריכת שחייה", מספרת אוברזון. לדבריה, האתגר העיקרי בבניית האגף החדש היה הכנסה של חומריות חדשה, שתבליט ותחזק את המאפיינים הקיימים של הבית. "יזיה עוד מבלי להזכיר את הצורך ביצירת היררכיה בחלוקת החלל ובתכנון



אמבטיה שמאופיינת בנגרות במראה נקי ואינטגרלי, ללא ידיות. האביזרים הסניטריים נקנו בחזי בנק



שולחן מעץ אלון צרפתי מיושן בשילוב ברזל שחור שנקנה ב"פנטהאוז רהיטים" וגופי תאורה דמויי מצולתיים מ"לוצ'ה תאורה". שני צדי פינת האוכל



הסלון: "חדר המגורים הוא החדר היחיד שגודלו נשאר כשהיה לפני השיפוץ. לבקשת המשפחה, החלל נותר קטן יחסית ולא הורחב, כדי שיוכל להיות פינת מנוחה ומרגוע אינטימית. מאזור זה אפשר לצפות בשאר החללים הציבוריים, כמו המטבח ופינת האוכל, שמשמשים כחללי האירוח המרכזיים. המימדים של הסלון הופכים אותו למעין פינה משפחתית חמה וקרובה, מעט מנותקת מהחללים הפתוחים והרחבים שסביבה. בתוכו: כורסאות רחבות ידיים, ומולן - ספה ארוכה בעיצוב דומה, שמאפשרת שקיעה נינוחה ושיחה פרטית בזמן שהארוחה מתבשלת."

פינת האוכל: "גם בפינה הזו בחרתי לחזור על השפה האקלקטית של הבית, הפעם באופן מובהק יותר: הצבתי שולחן עץ אלון גושני עם ספסל תואם מצדו האחד, ממולו - כיסאות בהירים, וכן שני כיסאות ארמצייר משני קצותיו, שהופכים אותו לפנינה אמיתית, אך עם זאת נינוחה ומזמינה".

יחידת ההורים: "חדר השינה של ההורים עוצב בשפה מעודנת ונקייה, כהמשך לקו הכללי של הבית. גג הרעפים המשופע נותר בצורתו המקורית, וחפיו הפנימי נוצר מקורות עץ חשופות ומולבנות. רוב פריטי הריהוט היו שייכים לבני הזוג עוד לפני השיפוץ ושולבו בצורה אופטימלית בתוספת החדשה. לחדר השינה מחובר חדר רחצה שמאופיינ בנגרות במראה נקי ואינטגרלי, ללא ידיות, המשתלבת היטב בתחושה הכללית של סוויטת ההורים".



אחת מהתוספות המשמעותיות של השיפוץ: בריכה מפנקת

עם התקרה הנמוכה יותר, שיוצרת משחק מרתק בחיבור עם גג הרעפים הקיים. העץ הגושני, שמשמש כמשטח עבודה על האי הגדול במטבח, מעניק מימד חמים והרבה עומק, כאילו היה שם מאז ומתמיד. איש לא יחשוד לרגע שמדובר בתוספת."

כיצד מתבצעת עבודת עיצוב הפנים והסטיילינג במרוקט הרחבה מסוג זה?

"להבדיל מתכנון בית חדש, שבו רוב החפצים, החומרים והריהוט נקנים במיוחד, כאן הפריטים הם שילוב של אוסף פרטי של המשפחה לצד פריטים וריהוט חדשים, כאלה שמגלמים את רוח המקום. הבית הוא אקלקטי מכל הבחינות, ובהתאם לכך שמרתי על הקו האקלקטי גם בארכיטקטורה שלו, למשל בשימוש בקורות ברזל קונסטרוקטיביות חשופות ושחורות, שמדגישות את חלל המגורים."

חדרי הבית

המטבח: "מאחר שמדובר בבית שמאכלס משפחה, הרצון שלי היה לתכנן בקומה המרכזית חלל חמים ומלא חיים, שבו יכלו בני המשפחה את רוב שעות היום יחד. בהתאם לכך תוכנן והוצב במרכז החלל הפתוח אי גדול מעץ אגוז גושני, שמחבר את אזור חדר האוכל לסלון ומחווה את מוקד העניין בבית.

"למעשה, מכיוון שהמטבח תמיד היה מרכז הפעילות בבית הזה, שבו אוהבים לבשל, לארח, להתכנס, לקשקש בצוותא ואפילו לשחק ולעבוד - אי מרכזי ובולט היה אך מתבקש. בחרנו לבנות אי שיהיה כמו סוג של רהיט ייחודי ומרתק ולא תעשייתי מדי, לא מעוצב בקווים נקיים מדי כמו המטבח, אלא פריט בולט עם חיים משלו."



גג הרעפים המשופע נותר בצורתו המקורית, עם חיפוי קורות עץ חשופות ומולבנות. חדר השינה של ההורים

"הרעיון היה להימנע ממראה של עבודת טלאים ולתת תחושה שמדובר בבית חדש בעל שפה אחידה, עכשווית ואקלקטית"