



הסלון האווירי

השמיים עדיין בהירים, הטמפרטורות קצת יותר ידידותיות, וזה בדיוק הזמן לנצל את המרפסת, הגינה או הגג כסלון שני, מושקע ומעוצב לא פחות מזה שבתוך הבית | **אורנה מזור**

שיוצרים דיאלוג ישיר עם חלל הבית". האחדות הזאת בין הפנים לחוץ מתבטאת גם בתחום הריהוט. "המגמה העכשווית מתייחסת לריהוט הגן כאל ריהוט פנים לכל דבר מבחינת העיצוב, האיכות, הנוחות והצבעוניות", אומרת **נגה פרידלנדר**, סמנכ"לית השיווק של טולמניס. "ריהיטי החוץ של היום מעוצבים יותר, עשויים מחומרים עמידים יותר, המעניקים להם חוסן לאורך שנים ומתאימים בזכות כך לשימוש חוץ ארוך טווח. המעצבים מגיבים ליכולות הטכניות של החומרים ומתייחסים אל הגינה או למרפסת השמש כהרחבה של הבית, עד כי לא ניתן כלל להבחין בין ריהיטי החוץ לבין ריהיטי סלונים".

העמידות בתנאי החוץ משתקפת גם בכל הקשור לטקסטיל. "היום ניתן למצוא בדי ריפוד המיועדים במיוחד לריהוט גן", אומר **רפי קאופמן**, הבעלים של בית הבדים נוסבאום. "בדים אלה עשויים בדרך כלל מחומרים סינתטיים ומצבעים מיוחדים, המעניקים עמידות לאורך כמה שנים בפני פגעי מזג האוויר, כמו רטיבות, לחות ודהייה בשמש. חלק מהחברות נותנות עד חמש שנות אחריות על דהייה". לדברי **חן שי**, מנהל מחלקת חוץ בפנטהאוז רהיטים, יתרון נוסף של הבדים החדשים הוא שהם מצריכים תחזוקה אפסית כמעט. הטקסטיל לחוץ, למשל, מורכב מחומרים פולימריים חדשניים שניתן לשטוף בצינור, ובזאת מסתכמת תחזוקתם מעונה לעונה. לעתים, מודה שי, הפיתוחים הללו

על המרפסת, בגג או בגינה - מי שיש בביתו חלל חוץ פרטי יודע שזה המקום המושלם להתרווח או לארח בו בחודשי הקיץ. ודווקא עכשיו, כשהעונות מראות אי אלו סימני התחלפות, נעים אפילו יותר לשבת בחוץ. אז איך הופכים את חדר המגורים החיצוני למעוצב ומזמין לא פחות מהפנימי, למרות האתגרים שמציבה הסיבה נטולת הקירות? "בתנאי מזג האוויר הנפלאים בארץ, הגינה וחוף הבניין הופכים להיות מקום אקטיבי ואינטנסיבי", אומר אדריכל **דובי וויט**. "בתכנון בתים צמודי קרקע אנחנו מנסים להפוך את מבנה המגורים והחוץ ליחידה אינטגרלית אחת, כך שמי שנמצא בבית רואה את מי שבגינה. הקשר ההדוק הזה בין פנים לחוץ משפיע מאוד על התכנון והעיצוב של הגינה. החוץ ממשיך את החלל, שמתחיל בתוך הבית, ומשלים אותו. הוא איננו יחידת עיצוב עצמאית, אלא רצף המשכי של חומר או אלמנטים,

להשקיע או לא להשקיע בריהוט החוץ? זאת השאלה (כורסה: רשת IDdesign, 3,300 שקל)



מאוורר תקרה: מטייע לקירור מתחת לפרגולה. מרפסת גג שיעיצבה טיין יצחקי



היום קשה עד בלתי אפשרי להבחין בין רהיטי חוץ לבין רהיטים סלונים. חצר שעיצבה האדריכלית דנה אורזון



צבעים בהירים דוהים פחות, ולכן מתאימים יותר לריהוט חוץ (למעלה). חצר שעיצבה תפארת ליפשיץ; למטה: פינה בעיצובה של ענת סגל, בעלת סטודיו לצביעה, שדרוג והלבשת הבית מושב אודים, lanatsegal.co.il

באים על חשבון המגע הנעים של הבדים, בשונה מריפודים לפנים הבית. **ענת סגל**, בעלת סטודיו לצביעה, שדרוג והלבשת הבית, לא משוכנעת ביתרונות הבדים הייעודיים לחוץ: "הבדים שמותאמים לתנאים אלה לרוב יקרים מאוד ובסופו של דבר גם הם דוהים, ובעיניי לא שווה להשקיע בהם כל כך הרבה כסף. אני מעדיפה דווקא להשתמש בטקסטיל זול יותר, שאינו מיועד דווקא לחלל החוץ, ולהחליף אותו בתדירות גבוהה".

מה לגבי צביעה של רהיטים המיועדים לגינה או למרפסת?

"גם כאן הכלל הוא שהכול דוהה. כשצובעים רהיט לחוץ יש לבחור בצבע שמתאים לתנאי שמש וגשם, אבל צריך לקחת בחשבון שכל דבר שעומד בחוץ מצריך תחזוקה גבוהה יחסית, גם אם משתמשים בחומרים הנכונים. באופן כללי, צבעים בהירים דוהים פחות, ולכן הם מומלצים יותר. גם צביעה במראה מיושן, עם שיוף שחושף קצת את המרקם של העץ, טובה, כי הדהייה תיראה עליה טבעית יותר".

מה עוד יכול להפוך את פינת הישיבה שבחוץ למושקעת ומרשימה?

"תוספת של אביזר חן תעשה את ההבדל

בין חלל חיצוני מוזנח לבין פנינה עיצובית מקורית", אומרת מירי כהן, בעלת גלריית דרך המשי. "למשל, תוספת של כד מיוחד מאבן. בכלל, אני ממליצה על פריטים מאסיביים וכבדים יחסית, שאין סכנה שיתעופפו או ייפלו ברוח. גם במקרה הזה חשוב להקפיד על פריט מחומר מתאים, שלא ישנה את צבעו בשמש הישראלית".

"לכל מי שיש לו גינה או מרפסת גדולה עם פרגולה אני ממליצה להתקין מאורר תקרה", מוסיפה אדריכלית שירלי דן, בעלת משרד לאדריכלות ועיצוב "שירלי דן, עיצוב, תכנון ופיקוח". "מאוררי תקרה מסייעים לקירור מתחת לפרגולה, ויש היום מאוררים מאוד אסתטיים, המשמשים גם כפריט עיצובי".

באשר לתאורת הגינה או המרפסת בלילה אומרת כהן: "העשיות הן הטרנד האחרון. ניתן להשיג אותן במבחר גדלים, צבעים ומחומרים שונים, ובהם מתכת, עץ ואבן, בהתאם לכל עיצוב ולכל טעם. עשית כזו היא עוד פריט קטן שיכול לעשות את ההבדל ולהפוך את פינת הישיבה החיצונית שלנו למרשימה לא פחות, ואפילו יותר, מהסלון". ■



בין שהחלטתם לקנות טקסטיל ייעודי ויקר ובין שברחתם בבדים זולים שיוחלפו בתדירות גבוהה - גם בחוץ אין כמו טקסטיל לשרדוג החלל החצר בביתה של מעצבת הפנים ליאת ניר-בלור



עשית: הדרך הטרנדית להאיר את חלל החוץ (עשית: בק יארד, דרך מול הים 5, כפר ויתקין, 195 שקל)



הבדים שמותאמים לתנאי חוץ לרוב יקרים מאוד, וגם הם בסופו של דבר דוהים. בעיניי לא שווה להשקיע בהם כל כך הרבה כסף. אני מעדיפה דווקא להשתמש בטקסטיל זול יותר, שאינו מיועד דווקא לחלל החוץ, ולהחליף אותו בתדירות גבוהה"

מטבחי-על

גם המעצבים הכי גדולים בעולם מגלים לאחרונה עניין במטבח

אם לא היית משוכנעת שהמטבח אכן נמצא במרכז הזירה כמרחב עיצובי, הרי שהכסף הגדול שמוזרם אליו הוא ההוכחה לכך. כמו בכל חלל שבו מתרחשת דמוקרטיה עיצובית, חברי העשירון העליון דואגים להגדיר מחדש את ייחודם באמצעות שימוש במוצרים נוצצים יותר, איכותיים יותר, משוכללים יותר ובעיקר – יקרים הרבה יותר. חברת הייטאצ' החלה לייבא את מטבחי La Cornue, אלה ששימשו את הדוכסית מווינדזור (זו שבשבילה יותר אדוארד השישי על כס המלוכה) ומשרתים כיום את **בראנג'לינה**. אנשי הייטאצ' עברו הכשרה מקיפה כדי לזכות לתכנן עבור הלקוחות בארץ את המטבחים, שאותם הם מזמינים ישירות מהחברה בת המאה. המחיר: מ-80,000 שקל. מטבחים אלה הולכים נהדר עם סדרת הברזים של חברת GROHE (החל מ-6,000 שקל), שעושים פחות או יותר כל דבר לבד (להשיג בנגב). וכשבעלי ההון בעניין, גם המגה-מעצבים חושבים פתאום שהמטבח סקסי. **טורד בונטייה**, אחד המעצבים החביבים עלינו, עיצב סדרת אריחים יפהפייה ועדינה בשם פרימוורה בהשראת הקו הפרחוני המזוהה עמו. האריחים מגיעים בגודל של 20x20 ס"מ ובסט של חמישה, ומחירם – 4,979 שקל, לא כולל מע"מ (להשיג בווי ארקדיה). גם **פיליפ סטארק** עיצב לראשונה כיום מטבח עבור חברת דורביט הבינלאומית. הכיור מתאפיין בקווים הגיאומטריים המזוהים עם סטארק, והוא עשוי מקרמיקה שפותחה במיוחד לצורך העניין במקום חימה, שממנו עשויים רוב כיורי המטבח. ספק אם האורחים יזהו מי עיצב את הכיור, אלא אם תגלי להם או תראי להם את החשבונית (להשיג בחצי בנק).

צילום: יורם אשהיים, אלי גרס, שחר תמיר, פרטום סגאוו, יח"צ

אריחים דקורטיביים מוסיפים אופי. פינה במטבח שעיצבה תפארת ליפשיץ

"כיום אנחנו ממשיכים את השפה העיצובית אל המטבח, לא רק כי זה יפה והגיוני, אלא גם מפני שכאשר המטבח פתוח, הוא בעצם הופך להיות חלק מחלל המגורים וחשוב שישתלב בו"

אהיל: קמחי תאורה, שקל 600

אהיל: מחסני תאורה, שקל 400



מעצבי-העל נכנסים למטבח, מימין למעלה עם כיוון השעון: כיור של חברת GROHE, מטבח של La Cornue, כיור של פיליפ סטארק, אריחים של טורד בונטייה