



החלל המרכזי - הסלון, פינת האוכל, ומרפסת חיצונית שמקיפה את הקומה כולה. בסלון: מנורת עמידה של איילה צרפתי וספה של אריק בן שמחון, בפינת האוכל מנורות ימאים מפליז



חלומות באוויר

דירת הגג של האדריכלית דנה אוברזון ברמת השרון, הפכה לקוביית אור רחבת ידיים, המרפסות הסובבות אותה זורקות את הדיירים החוצה בכל רגע. ככה זה כשהראש בעננים

* אורלי רובינזון היא מחברת הספר "אדריכלים / בתים", שיצא לאור בימים אלה בהוצאת מודן



4



2



6

(3-2) הפנים והחוץ שלובים זה בזה. מימין: שולחן האוכל ולידו ארון קיר גדול לאחסון כלי המטבח, המשמש מצדו השני כבר חיצוני. על הקיר עבודה של אלכס טוביאס **(4)** כורסאות רוש בובאה בפירת הישיבה במרפסת **(5)** הסלון. קיר לבנים לבן למראה נקי, כורסאות משוק הפשפשים ושטיח אפגני **(6)** בעלת הבית, האדריכלית דנה אוברזון



5



3

גובה, ודרכם הבית נשטף באור טבעי במשך רוב שעות היום. הפרגולות הממשיכות את קו התקרה כלפי חוץ מגדילות את החללים הפנימיים. שימוש בחתך הקיר באזור המטבח מרחיב את גלישת החלל אל החוץ: כלפי פנים החתך משמש ארון ובר, וכלפי חוץ הוא מייצר אזור ישיבה.

הסגנון: "יצירות האמנות ופריטי האספנות שעוברים איתי מדירה לדירה הובאו בחשבון בתכנון כנקודות המיקוד בחלל. האוסף מורכב מפריטים ישנים שלוקטו במשך השנים, ובהם גם פסלים של אבי, המספרים כל אחד סיפור משלו. ביניהם ישנו פסל חישוק שאני אוהבת במיוחד. פריטים אלה מעניקים לבית נופך ייחודי ואישי, שמתחבר לשאיפה להתרפק על העבר ולהתבונן בו מתוך כבוד."

הומריג: "כבחירת החומרים והצבעים היה רצון להיצמד אל הישן והטוב. כמו בסרט שחור-לבן, ביקשתי לייצר תחושה של משהו מוכר, דהוי, לא מאיים, כשהרהיט ויצירות האמנות מספקים את כתמי הצבע. האדריכלות נותרה כרקע שאינו משתלט, ונותן מקום לפריטים הייחודיים ולאוספים. ריצוף המבואות והמרפסות בשטיחים מצוירים מעניק לבית לבוש שמעגן אותו באקלים היס תיכוני."

בעלי הבית: האדריכלית דנה אוברזון, בתו של מעצב האופנה גרעון אוברזון. "נולדתי בארץ, בת להורים ילידי איטליה. אבי מעצב אופנה ובגדי ים, ואמי ניהלה את מפעל הבגדים שלו לאורך השנים. תמיד הייתי חלק מעולם העיצוב, כבר כתינוקת ישבתי על שולחן הסיכוח וראיתי את אבא שלי גורר ומצייר."

הבית: דירה ברמת השרון. 200 מ"ר ועוד 200 מ"ר מרפסות בשני מפלסים. נמצאת בבניין מגורים שנבנה בשנות ה-70 כאזור המאופיין בבנייה נמוכה. "התכנון החל בחיבור שתי יחידות דיור בקומה העליונה, שיצר דירה רחבה בעלת ארבעה כיווני אוויר, עם נוף פנורמי הכולל את הים ממערב ואת הרי השומרון ממזרח. להכדיל מכתים גדולים או ממרפסות קטנות שאינן שימושיות, הרעיון 'לחיות על הגגות' התאים לאופי הדירה ולנו. בהתאם, מרפסות חיצוניות גדולות עוטפות את חזיתות הבית וחוקקות את החללים הפנימיים."

העיצוב: "תפיסת החיים על הגגות' באה לידי ביטוי בשימוש שעושה הדירה עם מה שמחוץ לגבולותיה. תחושת המרחב נוצרת הודות לחלונות הגדולים שנותנים אשליה של



9

12

8

7



11

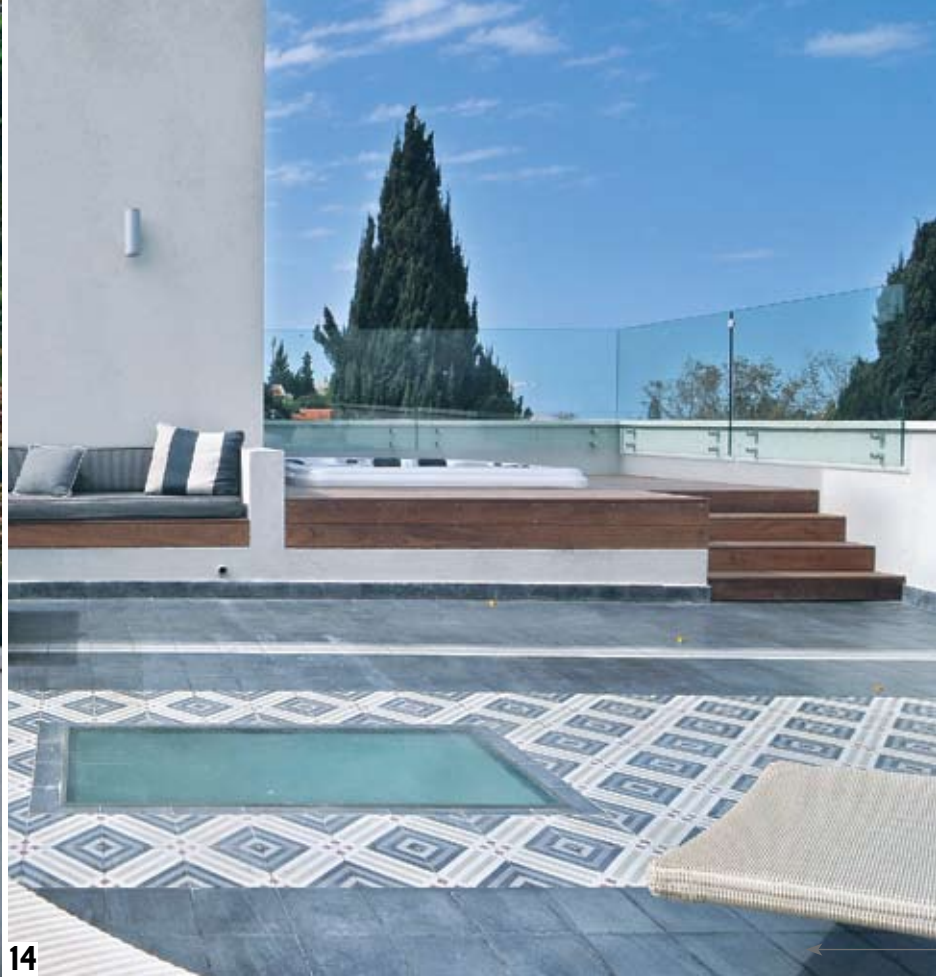
פינה אהובה: "אלמנט עיצובי שמוסיף לאמירה האישית הוא ריצוף המבואות והמרפסות באריחי בטון מצוררים, שנעשו על פי הזמנה ביבוא אישי מטורקיה. בדרך זו התאפשר ייצור של תבניות ופלטות צבעים לפי הצורך ולפי הטעם האישי. יש לי חיבה רבה למבואות – כמקומות שמייצרים תחושה של התכווננות, השהיה, מעבר בין מצבים. חלל המבואה של הדירה יוצר חוויה כזאת, של שהות במעבר מהאזורים הציבוריים אל חדרי השינה. יתרונה של המבואה גם בריאלוג החזותי שהיא מנהלת בין חללי הבית השונים."

(7) חדר הטלוויזיה בקומה השנייה (8) חדר האמבטיה (9) דימוי ספריית עץ, עבודה של אמן שוויצרי (10) המטבח. ארונות בצביעה, ואי מרכזי לבישול בחיפוי המשלים את אריחי הרצפה (11) חדר השינה של אחת הבנות (12) מנורות ימאים מפליז משלימות את הרצף הסגנוני בין הסלון למטבח (13) העלייה לקומת הגג, מדרגות עץ אלון על בטון אפור



131

130



14

הגג, שטיחים מצויירים מאריחי בטון בהזמנה אישית מעטרים את הגג, ג'קוזי היושב על במה ובמרכז הרצפה - סקיי לייט שמאיר את מבואת החדרים הפנימית (15) טורסו - אוברזון על פסל דמוי אדם מברונזה של אביה, המעצב והאמן גדעון אוברזון

15

16

