



תכנון: ישראלביץ' אדריכלים | צילום: עודד סמדר



תכנון ועיצוב: טל תמיר | צילום: עודד סמדר

ישראל הפכה למעצמת עיצוב עולמית, דבר המקבל חיזוק בעיצוב יצירתי במיוחד של בתים ודירות. בתוך כל העושר הוויזואלי, נדמה שכמעט בלתי אפשרי להמציא את הגלגל ולחדש, אך מסתבר שבהחלט אפשר // מיכל אסף



התחשבות בחתולים. עיצוב THE BUTCHERS FURNITURE | צילום: גלעד רדט

מימין: דירה מאתגרת בפלורנטיין. עיצוב ניצן הורביץ | צילום: עודד סמדר



בית היוצר

תחום העיצוב לא קופא על שמריו. כולם, בארץ ובעולם, עסוקים בו. תערוכות העיצוב הבינלאומיות הולכות ומתרבות, ערוצי טלוויזיה ייעודיים נפתחים, והתקשורת העולמית מסקרת פרויקטים מעוררי השראה שגם הם לא בדיוק קולעים לטעמנו האישי - קשה להתעלם מהם. ישראל מיישרת קו עם החגמה. במציאות של שלהי 2017, ערב 2018, קשה למצוא בתים שלא נגעה בהם ידו של אדריכל או מעצב פנים, וגם באלה שלא, ניכר שנעשה ניסיון אמיתי להפוך את החלל למקום שנעים להיות בו. המשימה לא תמיד פשוטה. רובנו מתגוררים בדירות ובהיעדר עתודות קרקע רק הולכות וקטנות. על פניו, המשימה ליצור מארג איכותי של תכנון הקולע לצורכיהם של בעלי הבית ועיצוב ONE OF HIS KINDS התואם את אופיים, הופכת להיות מסובכת יותר ויותר, אבל ממש כמו בהייטק, גם בתחום התכנון והעיצוב אנחנו לא מאכזבים.



תכנון ועיצוב: שרה ונירית פרנקל | צילום: גלעד רדט



גלריה פחות מאלף, באדיבות דנה אוברזון אדריכלים | צילום: עודד סמדר



עיצוב: ניצן הורוביץ | צילום: עודד סמדר



אקסטריזי משלימים. אלתה ליינג | צילום: בן רוטו

בנוף, החל בבחירת חומרים סופר מודרניים למעטפת ולפרטי הריהוט, דרך בחירת אקסטריזי ומנורות בהזמנה אישית ועד בחירת אמנות מקורית לחללי הבית השונים. יועד בר נוי, מנהל גלריות "פחות מאלף" מסביר כי "בניגוד לפרטי עיצוב המיצרים ב-mass production, מאחורי כל עבודה עומד יוצר שהשקיע ימים כלילות עד שהגיע לתוצר הסופי המבטא את השקפתו ואת המסרים שלו. כל יצירה מגיעה עם מטען ויזואלי, אנרגטי ורגשי, שהסיכוי שנפגוש דומה לה בבית אחר הוא כמעט בלתי אפשרי". ככל שסצינת האמנות הישראלית הולכת ומתפתחת וקהל הבונים, המשפצים והמשדרגים פונה לכיוון של רכישת פרטי ארט מקוריים כדי לבדל את הבתים, פוקדים האדריכלים, המעצבים ומלבישי בתים, את גלריות האמנות השונות, כדי ללמוד את ההיצע הקיים ומכוונים באופן מושכל את לקוחותיהם על מנת לייצר חוויית מגורים שונה ויצירתית. בר נוי: "לאחרונה אנחנו נחשפים ליותר ויותר אנשי מקצוע שחושבים מחוץ לקופסה ורתמים את עיצוב הבית לאמנות, ולא להפך, כמקובל. האמנות מהווה עבורם כלי יצירתי להבעת והעמקת הקונספט וליצירת סיפור מסגרת לבית. מגדילים לעשות אלה שרוכשים יחד עם הלקוחות את העבודות בתחילת התהליך ובונים את העיצוב על שלביו השונים בהתייחס אליהן".

שיפרישו אחד לשני, נפתר על ידי מחיצת ברזל העונה על הצורך של יצירת פתיחות לצד הסתרה. כחלק מחלוקת התאים תוכננו מקומות שמיועדים לחתולים, כאלה שמאפשרים להם לשבת גבוה ולצפות על הנעשה בדירה וגם לקפץ ולעבור מחלל העבודה לחלל המרכזי ולהפך. בחזית הקדמית של המחיצה מוקמו משרביות - לוחות עץ שבהם חורצו פסי הצצה אלכסוניים. המשרביות מסתירות אזורים תפעוליים מחלל העבודה, ובמקביל מתפקדות כאלמנט עיצובי, מאפשרות מעבר של אור ואוויר ועוזרות לייצר תחושת פתוחה ומאוררת. בחלל המטבח תוכנן שולחן בר, שבאחד מצדדיו שולבו מדפים, שהתחתון שבהם משמש כשולחן אוכל לחתולים, עבורם גם תוכננו פתחים עגולים שבהם מוקמו צלחות האוכל. פרופורציות השולחן מאפשרות לשלושת החתולים לאכול ביחד בנחת: בעמידה בחזית המשטח, או בעמידה על המשטח, בנוסף לעבודה ששולחן הבר המשותף תורם למראה נקי ומאורגן. גב המיטה שבחדר השינה משמש גם כארגז מצעים וכריות ובצדו תוכננו פתחים המאפשרים מקומות אחסון פתוחים לכלל מה שנוח שיהיה ליד המיטה. הארגז משמש גם כמשטח רביצה ושינה לחתולים, שנהנים להביט בנוף החיצוני והפנימי. קיימות הרבה דרכים יצירתיות להפוך בתים לשונים ומיוחדים

לדברי הורוביץ, קיימות אינסוף דרכים מצוינות נוספות לייצר הפרדה בין חללים ולהפוך את הדירה לשונה בנוף. "ליצירת אגף ציבורי שנרצה שישאר פתוח ואווירי, אפשר להוסיף אלמנטים ברצפה או בתקרה, שוויוזאלית נראים כסוג של חציצה מבלי להוסיף קירות, ובכך להקטין את החלל ולחסום מעברים". אומר הורוביץ. "דוגמה לכך היא אדנית אוורירית עשויה ברזל, שיוצרת הפרדה בין הסלון לבין אזור פינת האוכל והמטבח. היא משמשת כאלמנט אדריכלי הנאמן לקונספט ולצבעוניות הפרויקט וכן כפריט המייצר אוריינטציה במרחב".

המגע הייחודי

ומדירה מיניאטורית לדירה בה החתולים הם אלה שנתנו את הטון. לבני הזוג מלי ואריאל ניסניק היה ברור שדירתם החדשה תתוכנן כך שתתאים גם לשלושת חתוליהם. לחדרים השונים עוצבו רהיטים בשיתוף סטודיו THE BUTCHERS FURNITURE, כשהקו המנחה היה יצירת פונקציונליות מירבית והתאמה לאורח החיים של כל בני המשפחה, שהחתולים מהווים כאמור חלק בלתי נפרד ממנה. חלל העבודה מוקם מתוך רצון לעבוד בשטח פתוח אך אינטימי. האתגר לייצר חלל פנימי שמתפקד לצד חללים נוספים, מבלי

המטראז' כאתגר

דוגמה לכך היא דירה מאתגרת בגודל 36 מ"ר בלבד, המחולקת לשני מפלסים של 18 מ"ר, אותה עיצב מעצב הפנים ניצן הורוביץ. "בעל הדירה, רווק תל אביבי, מצא את הדירה בבניין ישן בשכונת פלורנטין בתל אביב. היא התאימה לתקציב שלו, אבל הייתה מוזנחת ובלתי ראויה למגורים", הוא מספר. שילוב כל הפונקציות בשטח כל כך קטן היווה אתגר, אבל זה בדיוק מה שהפך את הדירה לשונה ולמיוחדת. הורוביץ השכיל ליצר בחלל המרכזי קיר ארונות המשמש כמטבח, ובמרכזו נישה עם משטח עבודה. אותו קיר רב-תכליתי כולל גם טלוויזיה גדולה שמאחוריה מוסתרים ארון חשמל ומערכת קולנוע ביתית. הורוביץ מוסיף ומספר כי "בקומת המרתף ממוקמת המיטה הזוגית, שידות לילה, מכונת כביסה ומכונת ייבוש, מקלחון שקוף ומחסן קטן. לצד המקלחון ממוקם שולחן עץ שמתפקד גם כשולחן לכיור רחצה, וגם כשולחן עבודה קטן. סך הכל בחרנו להשתמש בשלושה חומרים עיקריים בבית - פרקט, אריח אפור ופורמייקה לבנה. המטרה הייתה מינימום חומרים ופשטות בעיצוב. "למרות המטראז' המאתגר, יצרנו דירה אמיתית ולא מודולרית, שמספקת ועונה על כל הצרכים מבלי להתפשר לרגע על העיצוב והדייטילים".