



דנה אוברזון

דנה אוברזון, אדריכלית מובילה המתמחה בתכנון ועיצוב בתים ודירות יוקרה, מלוונת בוטיק ובתי נופש בארץ ובעולם. בוגרת בצלאל, שימשה בעבר כמרצה באוניברסיטת תל אביב וכיום מרצה ומנחה סטודנטים בפרויקטי הגמר באוניברסיטת אריאל. הקימה את הסטודיו "דנה אוברזון אדריכלים" 2002, אשר ייחודו בגישתו ההוליסטית כלפי כל מרכיבי התכנון

שימור האופי

האדריכלית דנה אוברזון מאמינה שכיום נמצאים המבנים לשימור במרכז ההתעניינות של בעלי נכסים תושבי העיר ותושבי חוץ כאחד והחלה הכרה בתרומתם לשיפור איכות החיים העירונית / שירי דויד

האדריכלית דנה אוברזון שמיימת בימים אלה תכנון ועיצוב בבניין לשימור במתחם נה בתל אביב, מספרת על שימור בכלל, המתחם בפרט ועל כל המשתמע. "החיבור עם השימור של הבניין הוא בבחינת שימור האופי המקורי התעשייתי של הבית דרך האמת של החומר וחיפיתו בארכיטקטורה ברהיטים ובפרטי הבניה", אומרת אוברזון שנחשבת לאדריכלית מובילה המתמחה בתכנון ועיצוב בתים פרטיים, דירות יוקרה מלוונות ובתי נופש בארץ ובעולם. אזור תל אביב, ובעיקר העיר הלבנה, כולל כ-4,000 מבני באוהאוס שנבנו החל משנות ה-20 של המאה הקודמת ועד שנות ה-60 לערך. מעבר לתל אביב רק עוד 7 ערים בלבד זכו לתואר של אתר מורשת עולמית עד להכרזת אוסק"ו של 2003. אחד הפרויקטים היותר מרתקים של אוברזון הוא הבניין לשימור ברחוב ניצנה 11 בתל אביב-יפו "זהו בנין נטול עיטורים כמעט ובולט בתכנונו המבריק, המאופק והמעודן. החיבור בין הארכיטקטורה, העיצוב והחלל האורבני הייחודי הוא תוצר נדיר של הסגנון הבינלאומי ומשקף את יחודיות הבניין", אומרת אוברזון, "חזית הבנין עוצבה בסגנון אר דקו אך מאופק ביותר, עם אלמנטים דקורטיביים מעטים. החזית הראשית חופתה אבן גיר מעובדת היטב והחזיתות האחוריות חופו צבע וטיח בלבד. "העובדה שהבניין באופיו החיצוני מצהיר על שפע צורני חושף את השפעותיו הערביות מקומיות, האירופאיות והמנדטוריות לסגנון הבינלאומי יש פרשנות שונה באזור זה של גבול תל אביב-יפו. פרשנות הבולטת בעיצוב ותכנון חמור, קפדני, רציני, צנוע פשוט ומאוד תל אביבי וזו התחושה שרציתי לשמר." מבין האלמנטים שבחרה ותיכננה דנה, בולטת במיוחד ספריית הברזל השחור שאורכה 7 מטרים המהווה גב לכל חלל המגורים עד לגובה התקרה כ-4 מ'. הספרייה מפרופילי ברזל מאסיביים שמשמשים בדרך כלל לקונסטרוקציות חוץ מורכבות.

