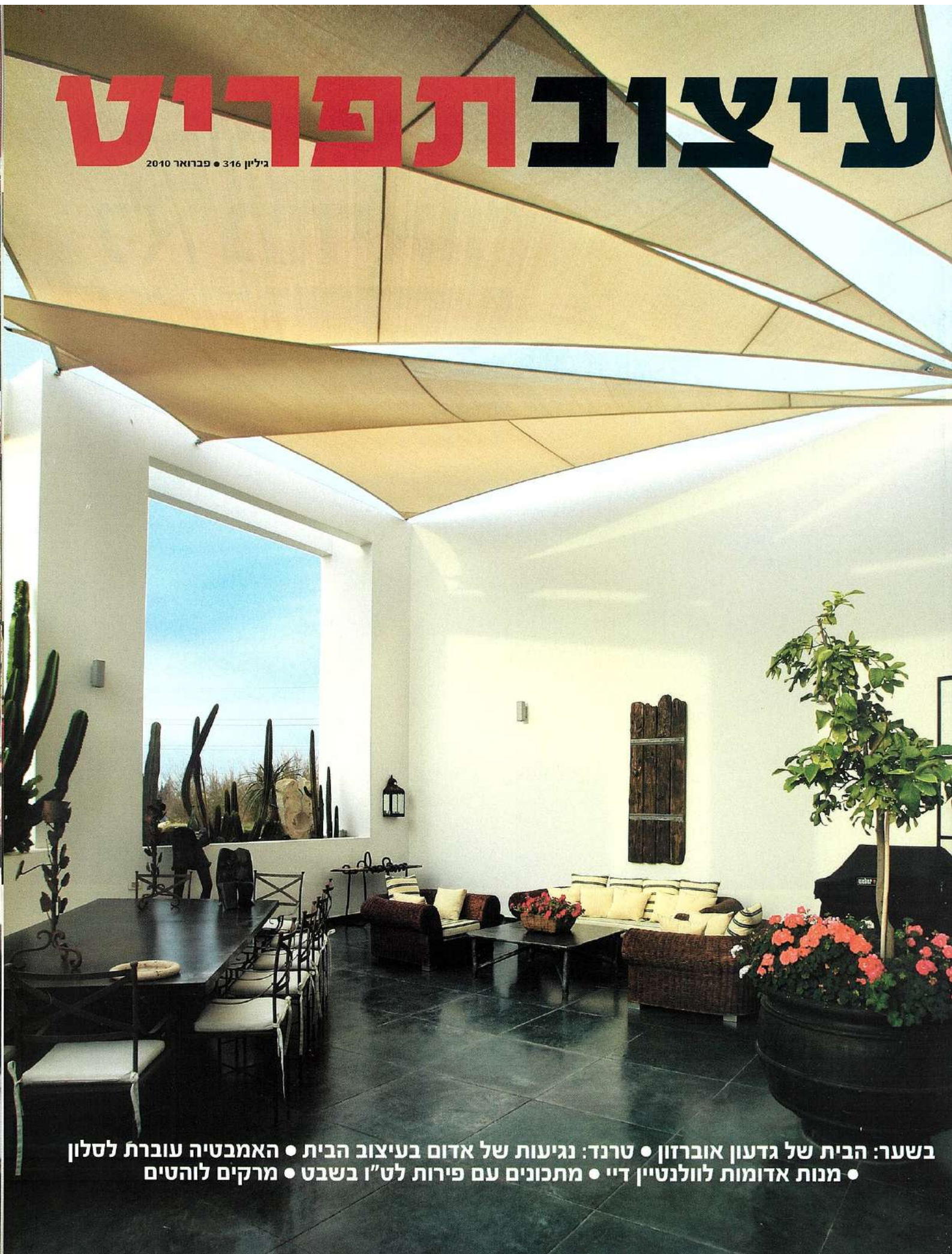


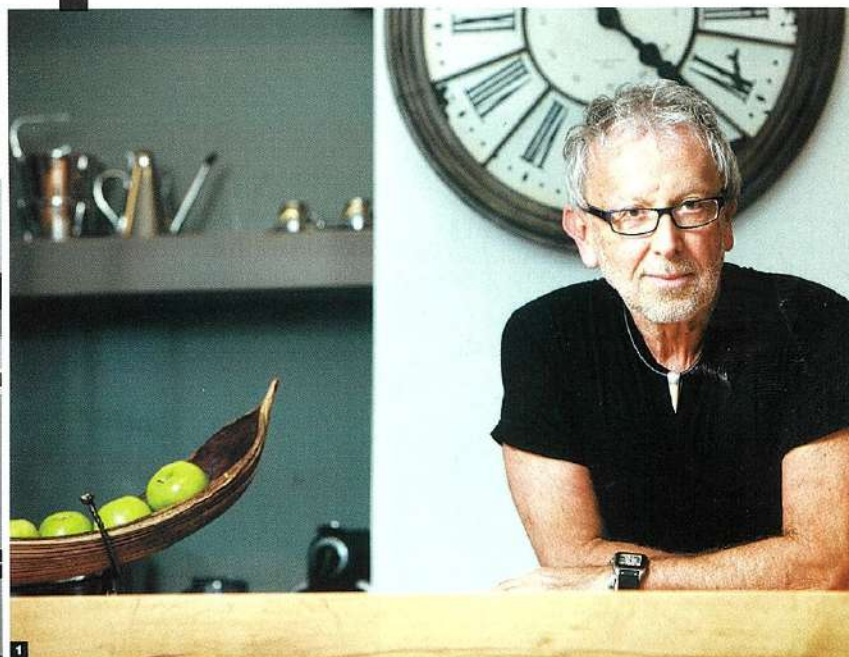
עיצוב תפריט

גיליון 316 • פברואר 2010



בשער: הבית של גדעון אוברזון • טרנד: נגיעות של אדום בעיצוב הבית • האמבטיה עוברת לסלון
• מנות אדומות לוולנטיין דיי • מתכונים עם פירות לט"ו בשבט • מרקים לזהים

"בית הוא לא מוזיאון"



בני הזוג דינה וגדעון אוברזון חיפשו אלטרנטיבה לביתם הפרטי ברמת-השרון ומצאו את קומפלקס המגורים החדש בשכונת המשתלה. הדירה, בשלושה מפלסים, משקיפה על הנוף הירוק של צפון-תל-אביב מאת: אירית מטיאס צילום: יוסי גמזו-לטובה

"בית עבורי הוא משהו לא מוזיאוני, חלל קווי. בית תרתי משמע", אומר גדעון אוברזון. "בית הוא חלל שצריך לאכלס אנשים, לשמש אותם, לשרת אותם וכמוכן גם לשקף אותם. בית הוא משהו שמשמש אותך בכל שעה". מעצב האופנה והפסל, גדעון אוברזון, והאשה שאיתו, דינה אוברזון, מתגוררים בשכונת המשתלה בפרויקט ה"סיטי וילאג", פרי תכנונו הארכיטקטוני של האדריכל רם כרמי. בפרויקט, שבנו על שטח של כ-10,000 מ"ר, יש 34 דירות הבנויות במפלסים מדורגים כשלכל דירה מרפסת ענקית. לובי מתחם המגורים, שגובהו כשמונה מטרים, בנוי כך שדרכי הגישה לדירות מתפצלות ומזוהות וכל כניסה נקראת על שם עיר אחרת. "כניסת תל-אביב" מובילה לדירה היפהפייה של משפחת אוברזון. בני הזוג מתגוררים בדירה בת שלושה מפלסים שאליה מגיעים במעלית ישירה. מקומת המבואה, שהיא המפלס האמצעי, יורדים במדרגות המובילות לחלל האירוח שהוא חלל גדול הכולל סלון, מטבח פתוח ופינת אוכל. מרפסת מטופחת - ירוקה מקקטוסים ענקיים, גרניומים ופטוניות - נשקפת מבעד לחלונות ענק. בקומה גם שירותי אורחים ומטבח גדול ומאובזר. בקומה העליונה נמצא חדר השינה הענקי שכולל גם את חדר הרחצה שבמרכזו אמבטיה עגולה, חדר טלוויזיה וחדר העבודה. הבסיס העיצובי של הדירה הוא אריחי ריצוף מגרניט פורצלן בגוון אפור-שחור בגודל 60x60 ס"מ וקירות לבנים בחלל המרכזי, וריצוף פרקט בגוון חום כהה בחללים הפרטיים. הריהוט מאופיין בקווים גיאומטריים נקיים בתוספת טאץ' אתני של פריטים קטנים, כמו שידות ושטיחים, ועבודות אמנות תלויות וניצבות כולל יצירות פיסול של אוברזון עצמו. הרושם הכללי: סגנון על-זמני ותחושת מרחב נעימה מאוד עם חמימות אינטימית.

מי עיצב את הדירה? בתו, דנה, שהיא אדריכלית, תיכננה. אני, יחד איתה,

עיצבתי את פנים הדירה.

על מה חשבת כשעיצבתם את הדירה? עברנו לגור בדירה הנוכחית לאחר שגרנו שנים בבית פרטי ברמת-השרון. דינה ואני נוסעים די הרבה לחו"ל ולפני כל נסיעה לדינה ולי היו מועקות הקשורות לבטחון הבית והקפדנו לסגור כל חלון וכל דלת לפני הנסיעה. כאן אני נוהל את הדלת עם מפתח. יוצא מהבית ולא צריך לדאוג לכלום.

בכל זאת, בבית פרטי ישנה פרטיות מוחלטת. על אף שעברתי מבית פרטי לקומפלקס מגורים עם שכנים, היה לי חשוב להמשיך להרגיש פרטיות. ההחלטה הראשונית הייתה שאנחנו לא עוברים לאחד המגדלים. קונספט הבנייה כאן מאפשר לנו להיות מופרדים מהשכנים. חיפשנו מקום קרוב לילדים שלנו שגרים ברמת-השרון. יש לנו חמישה נכדים והם לא נתנו לנו להתרחק יותר מאשר שכונת המשתלה. יום אחד חבר אמר לי, "בו תראה את הפרויקט". באתי, ראיתי ואמרתי לדינה, "כאן אני רוצה דירה".

מה עושה לך טוב בבית הנוכחי? יש בריכת שחייה, חדר כושר וסאונה. במקור, הבניין נבנה עבור שגרירות ארצות-הברית. זה אמור היה להיות בית השגריר וצוותו, לכן הוא נבנה בסטנדרטים גבוהים לפי ההנחיות של האמריקאים. הבניין



1. מעצב האופנה געון אוברזון במטבח הבית: "אני אוהב סגנון מודרני שמתובל בחמימות. קווים מודרניים, נקיים, ידידותיים, נעימים ורכים. לא סגנון היי-טק. מודרניזם נטו אני אוהב בבגדים". 2. מבט מכיוון המרפסת הפתוחה של הבית אל החלל המרכזי, שנמצא למעשה במפלס התחתון של הדירה. המרפסת מרוהטת בשולחן אוכל גדול ובפינת ישיבה העשויה רטאן וריפוד פסים, מקושטת בעבודות פיסול של געון אוברזון ובעיצים פורחים. שמשות זכוכית גדולות מפרידות בין חלל המרפסת הפתוח ובין החלל הגדול הכולל את הסלון, המטבח הפתוח ופינת האוכל. 3. פסל פרי עבודתו של געון אוברזון, המוצב במרפסת הבית: "אני אוהב חומרים עם כוח ורציו שיהיו טבעיים, כמו שילובים של ברזל, אבן ועץ. אני מעדיף צבעים גבירים מובהקים. שילובים של אפור, חום, שחור. לא אוהב צבעים שמשלטים על הבית". 4. שידה אדומה בסגנון אתני במבואה בקומת הכניסה, שממנה יורדים אל המפלס התחתון, שבו נמצא החלל המרכזי של הבית, וממנה גם עולים אל המפלס העליון של הדירה שבו נמצאים חדר השינה, חדר הטלוויזיה וחדר העבודה



בנוי לפי עקרונות הפנג-שואי והמבנה, בצורת האות ח', מאפשר זרימת אוויר בין הקומות. יש חריץ במרכז, כך שהרוח עוברת את הבניין ומאווירת אותו נכון. הבניין גם נבנה כך כדי שכל דייריו יכירו זה את זה. יש לנו כאן איכות חיים, יש מאמץ כושר שלוש פעמים בשבוע בגינים שבבנין. אנחנו שוחים בבריכה מבלי לדאוג לתחזוקה שלה.

מה היה חשוב לך בעיצוב הדירה? הכי חשוב היה נושא האירוח. לכן שולחן האוכל המרכזי, שאותו עיצב לנו במיוחד אריק בן-שמחון, הוא המקום הכי פופולרי בבית. הוא ממוקם בחלל שבין המטבח והסלון. אנחנו נמצאים המון במטבח ומארחים בו בגלל שהוא במרכז הבית, פתוח ומזמין. הכל סובב סביב האוכל, אנחנו מארחים המון - משפחה וחברים. בסוף כל אירוח תמיד כולם מתקבצים סביב השולחן הזה.

מהו סגנון העיצוב האהוב עליך? אני אוהב סגנון מודרני שמתובל בחמימות. קווים מודרניים, נקיים, ידידותיים, נעימים ורכים, לא סגנון היי-טקי. מודרניזם נטו אני אוהב בבגדים. אילו שילובי חומרים אהובים עליך? אוהב חומרים עם כוח ורציו שיהיו טבעיים, כמו שילובים של ברזל, אבן ועץ. אני לא חסיד גדול של טקסטיל בעיצוב הבית. לא אוהב יותר מדי וילונות



ושטיחים. לא בעד אריגי ריפוד עדינים שצריך להזהר שלא יתלכלכו ויתבלו מהר. מעדיף דברים נעימים ונוחים למשתמש.

אילו שילובי צבעים אתה אוהב בתחום עיצוב הבית? צבעים גרביים מובהקים. שילובים של אפור, חום, שחור. לא אוהב צבעים שמשתלטים על הבית. בחו"ל, בעיקר ביוון, אני אוהב מאוד את הדלתות והמשקופים הכחולים.

אבל באופנה אתה לא מגביל את עצמך מבחינת צבעוניות. נכון. באופנה אני משתמש בצבעים נשיים, בהתאם לדגמים. מבחינת ארכיטקטורה שייכת לקשת הצבעים הגבריים; והאופנה - לקשת הצבעים הנשיים.

ומה בקשר לצבעים של הפרחים? אנחנו אוהבים כמעט את כל סוגי הפרחים. בגלל הצבעים המתונים של הבית הפרחים שלנו תמיד יהיו בצבעים עזים, לא פרחים לבנים. מה עושה אווירה בבית? תאורה. הדבר החשוב ביותר הוא איך שאתה מאיר את הבית. לא אוהב תאורה חזקה מדי. ראיתי בתים מקסימים שתאורה לא נכונה עשתה להם עוול. פרחים הם סימן לחיים, תמיד יש לנו פרחים בבית. אני אוהב פרחים כי הם חיים, נושמים ונובלים. כשאנחנו חוזרים מחו"ל ופותחים את הדלת הבית נראה עצוב בלי פרחים.

טיפים לשרדוג ולסטיילינג נכון של הבית. לשנות. אסור שבית יישאר אותו דבר לאורך זמן. צריך להחליף ולשנות את מיקומם של הפריטים. בית הוא אתר שמזדקן וצריך לרענן אותו. אותי משעמם לחיות כל הזמן באותו האופן. בדיוק כמו שאי אפשר לחיות באותו לבוש כל החיים. אני טיפוס אקטיבי שכל הזמן מזיז דברים.

אתם מרבים לארח, אז מי מבשל? דינה. היא מאוד יצירתית ובכל פעם מפתיעה מחדש. לפני שבוע היא עשתה קוסקוס מצוין. בימים חורפיים היא מבשלת כרוב ממולא. באחרונה זכינו לאכול כאן ארוחת דגים וצדפות, אוכל בסגנון הונגרי, תאי, איטלקי ומה לא. הכל יוצא לה טעים להפליא. היא אוהבת לנסות מתכונים מספרים, מהטלוויזיה, מעיתונים ומהאינטרנט.

ומי עורך את השולחן? זהו התפקיד שלי. באיזה סגנון אתם מארחים? בדרך כלל בסגנון מזנון. כל אחד לוקח מה שהוא רוצה וכמה שהוא רוצה. בקיץ אנחנו מארחים סביב השולחן הגדול שבמרפסת, או סביב שולחנות קטנים.



1. פינת האוכל במפלט התחתון, החלל המרכזי של הבית, שבו נמצאים גם הסלון והמטבח. השולחן והכיסאות של פינת האוכל הם בעיצוב "רוש בובואה", כמו גם השידות הצמודות לקיר משני צידי השולחן. בפינת החדר, ליד גרם המדרגות המוביל אל קומת המבואה, ניצבים שני כיסאות מפוסלים עשויים עץ. 2. אגן הרחצה בחלל האמבטיה בחדר השינה הממוקם במפלט העליון של הבית. לצד האמבטיה ניצב דרגש שעליו מונחים פריטים לרחצה ומעליה תלויה נברשת. בצד החדר ממוקמים כיור הרחצה ומראה לגובה התקרה. 3. החלל המרכזי הגדול של המטבח והסלון: הריצוף עשוי גרניט פורצלן בגוון אפור-שחור והקירות לבנים. המטבח מעוצב בשילוב של גוון אפור בהיר וגוון עץ בהיר. השולחן המפריד בין המטבח והסלון עוצב על-ידי אריק בן-שמחון והסלון מרוהט בכורסאות עור רחבות ועמוקות בגוון חום במראה גיאומטרי

3. אתם מרבים לארח, אז מי מבשל? דינה. היא מאוד יצירתית ובכל פעם מפתיעה מחדש. לפני שבוע היא עשתה קוסקוס מצוין. בימים חורפיים היא מבשלת כרוב ממולא. באחרונה זכינו לאכול כאן ארוחת דגים וצדפות, אוכל בסגנון הונגרי, תאי, איטלקי ומה לא. הכל יוצא לה טעים להפליא. היא אוהבת לנסות מתכונים מספרים, מהטלוויזיה, מעיתונים ומהאינטרנט.





4. מבט מכיוון הסלון אל החלל הפתוח של המטבח: בין המטבח לסלון ניצב שולחן האיילנד בעיצובו של אריק בן-שמחון. מעל השולחן תלויות כיפות תאורה לבנות. אוברזון: "שולחן האוכל המרכזי הוא המקום הכי פופולרי בבית. אנחנו מארחים המון. בסוף כל אירוח תמיד כולם מתקבצים סביב השולחן".

4



5. אחת מפינות הסלון שבה ממוקמות יצירות אמנות: שתי יצירות ציור התלויות לגובה התקרה ופסל ועיצוב הניצבים לידן.

6 5



6. הכורסה העגולה במראה אורגני בעיצובה של איילה צרפתי ממוקמת באחת מפינות הסלון