

# STYLE

מזין לעיצוב הבית, אופנה וסטייל גיליון 25

מהדורת חג  
*Spring 2015*

## שולחנות חג

הפקת עיצוב  
אמבית במיוחד

## הפסח הזה תלבשי לבן

הפקת אופנה חגיגית

## יציאת מצרים

מתכונים לפסח  
מהמטבח המצרי

בשער:  
משפחת  
אוברזון, אצולת  
אופנה ועיצוב,  
מכניסה אותנו  
הביתה לראיון  
חג מיוחד







גדעון, דינה, קאת ודנה  
אוכרזון מצויגים לא רק  
קולקציות מרהיבות  
ונמצאים כבר שנים  
באר הזרקורים, הם גם  
מדגמנים משפחתיות  
חמה ולא פחות מכך  
- עבודה קשה. "אמא  
שלנו, דינה, היא הדבק  
שמואחד את הכל בהרבה  
סוח, בלעדיה כלום לא  
היה קורה", אומרות  
שתי הבנות בגאווה לא  
מוסתרות. וגדעון האב  
זה שהתחיל את הכל  
ושלאחרונה קיבל פרס  
מפעל חיים, עדיין פועל  
במרץ. "אני תמיד מסתכל  
קדימה", הוא אומר



# יוצרים. משפחה

◀ מאת: נועה אורן | צילום: שייחוקאל

אחרי שבילינו יום שלם ביחד, בן הפיוני האוברזונים - אבא גדעון, אמא דינה, האחיות הבכורה קארן והאחות הצעירה דנה, משפחתיות צפופה שמשיקה גם לעיסוקיהם המקצועיים, הבנתי שאני חייבת להיות חברה שלהם, או לפחות להגיע פעם אחת לארוחת ערב שיש. על המקצוענות והמובילות של האוברזונים, כל אחד בתחומו, אין ויכוח. מה שמובש בהם הוא העובדה שהכל מגיע בחבילה מהודקת היטב של נושלוט וחום, שעוספת את כל מי שבא איתם במגע ומבהירה שהאוברזונים, בשפת העם, לא עפים על עצמם.

הם קמים בבוקר ליום של עבודה, אליה הם מתייחסים בחרדת קודש וברצינות, משכילים להרחיב אופקים בכל תחום שמעורר בהם עניין, מקדשים את המשפחתיות שלהם ואת הביחד ולאורך כל זה, באף רגע, לא מוכרים לעצמם את הסיפור הרומנטי על מצבי חח והשראה. מבחינתם, הכל מתחיל ונגמר כמשמעת עצמית גבוהה ובערך העצום שהם מייחסים למושג עבודה.

"אנשים חושבים שאנחנו עוסקים באמנות, במכחול ובמוזות, אבל זה לא נכון. כולנו עובדים קשה". מסכמת דנה אוברזון.

## איך היה לגדול בבית שתמיד נמצא באור הזרקורים?

"הבית שלנו היה שונה כי ההורים שלנו היו שונים. הם נראו אחרת וחשבו אחרת, אבל לא היינו מודעות לזה, זה מה שהכרנו, גם את העובדה שהילדות שלנו עברה בצל הזרקורים והעיתונים. הכרנו רק את ההורים שלנו ולא הורים אחרים", מספרות ◀



1. מיכין לשמאל: דנה, גדעון וקארן אוברזון.  
משפחת הלייף סטייל הראשונה של ישראל  
צילום: שייחוקאל



גדעון: "קארן  
מדויקת  
במה שהיא  
אוהבת וכך  
היא מעצבת.  
גברים ונשים  
מעצבים  
אחרת. אישה  
חושבת אין  
אני אראה  
בבגד וגבר  
לא מגביל את  
עצמו כך"

## יוצרים משפחה

מצעים עבור "המשביר לצרכן", יצר קולקציית מסבחים ל"מטבחיו זיו", כיכב בשני קמפיינים גדולים השנה, והקים עם בתו את "אברון טאלנטס", במה למעצבים ישראלים בסטודיו בתל אביב. לאחרונה הוענק לו פרס מפעל חיים מטעם מוזיאון העיצוב חולון.

"מחמיא לקבל פרסים, אבל מבחינתי מדובר רק במערכה הראשונה. התבקשתי על ידי מעניקי הפרס לנבור בעבר ולמסור להם סרטוני פרסומת ועבודות שעשיתי. אני לא אדם נוסטלגי, אני תמיד מסתכל קדימה, אבל הייתי צריך לגשת לביודעם ולאסוף חומרים של 50 שנה אחורה. עצם העצירה וההליכה לאחור היו מרגשים. ישבנו כל המשפחה יחד וצפינו בצילומים, באנשים ובדוגמניות, רבים כבר לא איתנו עוד". הוא מספר.

נדמה שאין למשפחת אברון רגע דל, 50 שנה שהם מובילים את תעשיית האופנה בישראל. גדעון ודינה ייסדו שושלת מוכשרת שממשיכה להשפיע לצדם. מותג האופנה KO של קארן אברון, שפועלת מהבטיק המיתולוגי ברחוב

היום שתי האחיות, קארן ודנה אברון. "אמא שלנו, דינה, היא הדבק שמאחד את הכל בהרבה כוח, בלעדיה כלום לא היה קורה".

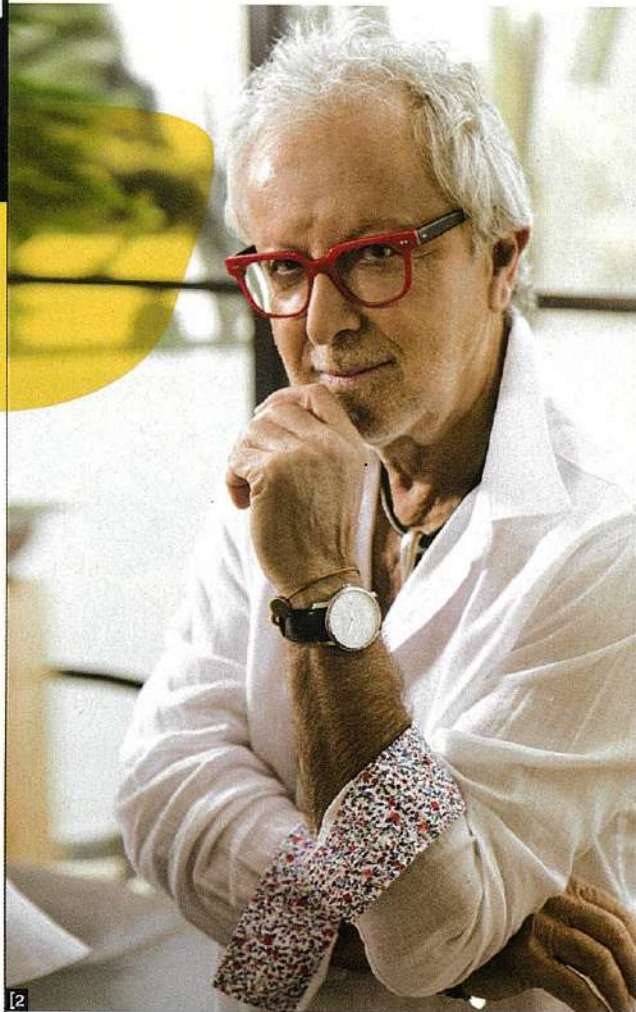
### איזה אבא היה גדעון?

"הוא סבא הרבה יותר מעורב ממה שהיה בתור אבא. הוא יודע מתי יש לנכדים בחינת ברות, למשל, והוא ממש לחוץ מזה".

חוץ מלעבוד ביחד, גדעון וקארן, ולשתף פעולה בסיומים שונים, מבלים האברונים את חופשות הקיץ ביחד, מקפידים על ארוחות שישו ועל קשר יומיומי. "בבוקר אמא מדברת בטלפון עם כל נכד ונכד", מספרת דנה. "המשפחה שלנו פתוחה ויש בה דיאלוג פתוח".

### מערכה ראשונה

אברון נחשב לאחד המעצבים המשפיעים בישראל והשפעתו על התרבות הישראלית לאורך השנים ברורה ונוכחת. הוא חזר לעצב בגדי ים, תחום שהפך אותו למפורסם בעולם, שיתף פעולה עם "קסטר" בקו בגדי ים, עיצב



[2]

2. גדעון אברון. אגדה ואיש

צילום: שי יחזקאל

3. חמישה עולמות מאופיינים עוצבו למטבחיו זיו

4. כך נראה הסלון בביתם הפרטי של האברונים. מופת של טוב טעם

5. הסלון והמטבח חולקים את אותו חלל ונהנים מאור טבעי שנכנס

מחלונות המרפסת הגדולה



[4]



[5]



[3]





[6]

## יוצרים משפחה

שלמדה אדריכלות ולא השתלבה בעולם האופנה, ושעיצבה גם את בית הוריה ואת דירתה של אחותה.

איך זה קרה, איך את לא באופנה?  
"היה לי מקום לא להתיישה, לא הופעל עליי לחץ ופחות נמשכתי לתחום".

איך היה לעצב את הבתים של הורייך, של אחותך ואת הבוטיק?

"עיצוב הבוטיק היה אחד הפרויקטים הכי קלים שעשיתי, כל התהליך זרם, גם בתכנון. בעיצוב הבתים של ההורים ושל קארן זה היה גם כך: כולנו קלים ומהירים בקבלת החלטות".

גדעון: "דינה אשתי אומרת לי כל פעם מחדש תחשוב, תעצור רגע, אבל אם אני לא מחליט מה, ההחלטה בדרך כלל תהיה לא טובה. בבוטיק יצרנו פלטפורמה, אנחנו לא עושים מונומנטים, בהשאלה לעולם האופנה - זו לא שמלת כלה, אלא ג'ינס".

"דנה הכירה בינינו לבין גל גאון", אומר גדעון. "היום קשה למכור אופנה, הבגדים הפכו משניים וצריך לסקרן את הלקוחות ולתת להם חווית קנייה. הבוטיק שלנו שוכן ברחוב גורדון, שהוא רחוב של גלריות, ויצרנו בו עכשיו סוג של גלריה". את החוות תכננה דנה (45), האחות הצעירה,



[17]

גורדון בתל אביב, הוקם בשנת 1998 ולמרות העבודה בסמיכות לאביה, קארן פיתחה קו אופנה עצמאי ושונה, שמאופיין בגזרות קלאסיות ופונה לאישה שמבקשת להתלבש בנוחות מבוקר עד ליל.

אוכרוון גרה בתל אביב, היא בת 51, אם לשניים ואת התואר הראשון שלה עשתה בלימודי כלכלה ומינהל עסקים. את התואר השני עשתה בלימודי פילוסופיה ועכשיו היא לומדת יום בשבוע כדי להיות מורה ליוגה, חלום ישן שהגשימה השנה.

לסטודיו שברחוב גורדון היא מוגיעה מדי בוקר על אופניה החשמליות. היא מתייחסת לאופנה בנושלוט, שמאפיין גם את הבגדים שלה. "אם אתה מתאמץ, זה לא יוצא טוב", היא שוטחת את משנתה, לפיה היא מעצבת בגדים נוחים, שמתאימים ללבישה מבוקר עד ליל.

"קארן מדויקת במה שהיא אוהבת וכך היא מעצבת, יודעת בדיוק מה לעשות". אומר גדעון. "גברים ונשים מעצבים אחרת. אישה חושבת איך אני אראה בבגד וגבר לא מגביל את עצמו כך".

ואולי זה המקום להזכיר שחלום הילדות של אבא גדעון היה אדריכלות. אז דנה מצאה עצמה בפקולטה ללימודי אדריכלות בבצלאל, הקימה משרד עצמאי, עושה פרויקטים למגורים, בניה פרטית וציבורית ומבנים מסחריים, כמו מלון כרמים בקריית עובים, שתכננה ועיצבה.

### אין שטניץ

השנה השיקו קארן וגדעון את oberson house of design, חנות קונספט, בשיתוף פעולה עם אדריכל גל גאון, בה מוצגים פריטי עיצוב של יוצרים ישראלים, לצד קולקציות בגדים של האבורוונים. את האוצרות של הפריטים עושה קארן, שהרעיון ליצירת חנות הקונספט היה שלה.

8. דנה אבורון, למדה אדריכלות ולא עיצבה אופנה  
7. הבוטיק ברחוב גורדון, עוצב מחדש על ידי דנה  
8. 'טאלנט', מוכרים חוויה של עיצוב ואופנה



[18]

קארן ודנה: "הבית שלנו היה שונה כי ההורים שלנו היו שונים. הם נראו אחרת וחשבו אחרת, אבל לא היינו מודעות לזה, זה מה שהכרנו"