

## בית ברמת השרון

אדריכלות: דנה אוברזון

צילום: יואב אלקיים





# אשליית מרחב

אור ואוויר - אלו שני האלמנטים שהיו חסרים בבית שנזקק לשיפוץ ברמת השרון



הכניסה אל הבית

המפתחים המקוריים של הבית הוגדלו בצורה משמעותית ונסגרו במסגרות פרופיל בלגי בצבע גרפיט מגורגר. בראש ובראשונה, הניסיון העיקרי היה להכניס אור ואוויר כמעט מכל כיוון אפשרי, על מנת ליצור אשליה של מרחב.

כבר מהכניסה - מסמטה שקטה ונעימה - מרמז שער הברזל בין שני עמודי הבריקס על חומרות הבית וסגנונו: בין השער לדלת הכניסה הכבדה העשויה עץ מפרידות ארבע מדרגות מחופות בטרומלים של טרוורטין לבן בגדלים משתנים. אלו נועדו ליצור תחושה של ריצוף רחוב.

יצד הופכים בית ממקום חשוך ומרובה קירות לחלל "לופטי" מאוורר ונעים לשהייה? זה היה האתגר שעמד בפני המתכננים כאשר התבקשו לשדרג בית טורי ברמת השרון, הממוקם על מגרש בשטח של 250 מטרים רבועים.



פתחי הבית הוגדלו באופן משמעותי



מבט למטבח, ובו פריטים נוסטלגיים



הבר - פלטת עץ אלון היושבת על מסגרת ברזל

חלל הסלון שטוף כולו באור המגיע מכיוון הגינה הקטנה, שרוצפה כולה טרורטיין בגוון בהיר (מלבד פס היקפי מחבר של גינון מעובה, המעניק לגינה תחושת עומק ומסגרת ירוקה). ההעדפה היתה ליצור גם סלון חיצוני תחת פרגולה שאינה חדירה לגשם ומאפשרת ישיבה בחוץ בכל עונות השנה. הפרגולה עצמה תוכננה מעץ דאגלס פייר גושני המחופה בבמבוק מושחל.

כל החומרים שנבחרו לחלל הפתוח שבתוך הבית מתאפיינים בחמימות. כך למשל, רצפת פרקט אלון מחפה את כל חלל קומת הקרקע והקירות עצמם מחופים בטיח פיגמנטי בגוון חול. בין המטבח לחלל הציבורי - הכולל בתוכו את חלל המגורים, חדר האוכל ופינת הטלוויזיה - מפריד בר. פלטת הבר בנויה משני משטחי עץ אלון מנותקים, היושבים על מסגרת ברזל טבעי. מסגרת הברזל חובקת את העמוד המטויה, בעוד שהברגים עצמם נותרו חשופים.





2



1



3

רגל הבר גם היא מפרופילי ברזל U מאסיביים, המדגישים את הקונסטרוקציה. רגל זו "מנותקת" מהרצפה באמצעות שימוש בדסקיות. על העמוד המטויה ניצבת טלואיזיית פלזמה קטנטונת, לשימוש שותי האספרסו... להשלמת האווירה, את נקודת הצבע בחלל המונוכרומטי מספקים כיסאות הברזל האדומים.

המטבח מעץ צבוע בגוון שמנת, והוא תוכנן לתת מענה לבעלי הבית שהינם בשלנים חובבים. צבע העץ משתלב עם אבן החלילה המחפה את הקירות ומשווה מראה רגוע ונקי כרקע להתרחשויות הקולינאריות.

בסוויטת ההורים ישנו חדר אמבטיה הפתוח למרחב השינה, והוא מרוצף באבני טרומל קטנים בשילוב של חום וגינגי. סלסלת הקש נותנת לחלל מראה ים תיכוני. ארון האמבטיה, המנותק מהרצפה, עשוי עץ אלון מולבן ועליו כוור עליון מלבני. את המראה הייחודית רכשו הדיירים בעת שהותם באי באל. את קירות האמבטיה ה"היבשים" מחפה טיח פיגמנטי שחוזר על גוון קומת הקרקע. המקלחון סגור בדלת זכוכית ומחופה פסיפס של אבני טרומל.

התפיסה האדריכלית שעמדה בבסיס התכנון הוא כי תכנון נכון משלב בין הזיכרונות שאדם מביא עימו לבין פונקציונליזם חדש. באופן זה, אלמנטים עתיקים מאוספם של הדיירים שולבו במקומות שונים בבית. כך, במטבח ניתן למצוא שעון ישן, שילוט ומאזני שקילה. גם בשאר חלקי הבית מצויים אוספים שונים מתקופות שונות - מעין אלבום תמונות נוסטלגי של הדיירים. ■

1-2. פינות במרפסת הצמודה לחדר המגורים

3. חדר אמבטיה במראה ים תיכוני, עם מראה שהובאה מבאלי