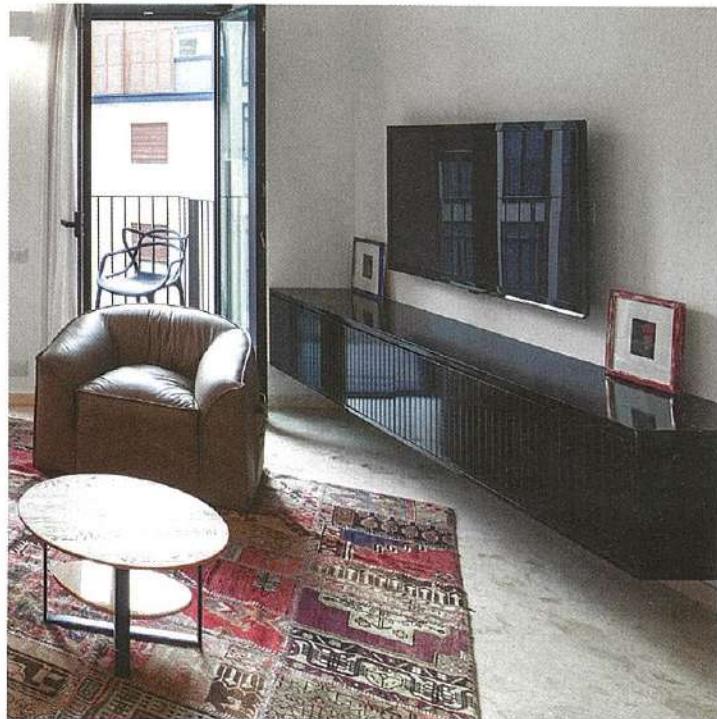


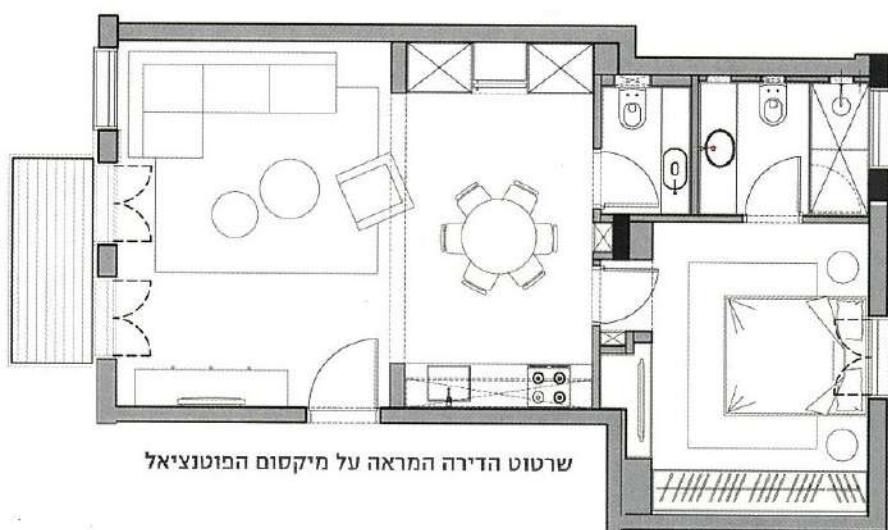


קטנה/ גדולה

"האתגר היה למקם את החלל ולונצל בו כל סנטימטר, תוך מתן דגש על העיצוב והחומרים", מספרת האדריכלית שהזמנתה לתכנן דירה יפואית קטנה במתחם לשימור



בתמונה: לפינת האוכל הממוקמת במרכז המטבח, נבחר ביחד עם הלקוח שולחן עגול המייצר סביבו סכמת תנוצה



“דירה זו נמצאת בבניין חדש שנבנה בתחום המתמח לשימור ותוכננה מראש כדי קטנה בגודל של 50 מ”ר. “האתגר היה למקסם את החלל ולנצל בו כל סנטימטר תוך מתן דגש על העיצוב והחומרים”, מספרת אוברזון.

האהריכלית דינה אוברזון, המסיימת בימים להשכרה באזורי המשבבה האמריקאית שבמתחם נגה ביפו, מספרת על האתגרים בתכנון של דירה בתל אביבית קטנה. “គולנו מכירם את הדירות המיעילות להשכרה בעיר כמו תל אביב. בעלי דירות רבים בעיר בחו’ן חלק דירות גדולות לשתיים או שלוש דירות קטנות יותר וכן אנו נתקלים בדירות סטודנטים צפופות ונוטלות עיצוב”.

דירה זו נמצאת בבניין חדש שנבנה בתוך המתחם לשימור לנוף ייחודי מאד מקומי. מרפסות הסלון משקיפות לחצר פנימית הגובלת עם בניין לשימור שנבנה במקור בשנת 1933 ותוכנן על ידי האדריכל דוד טיל, בן למשפה ערבית-נוצרית, מעשייר ערב' ירושלים. הבניין לשימור נטול עיטורים כמעט לחלוון ובולט בתכנונו המבריק, המאפק והמעודן. החקל החדש שנבנה לצמוד, ממשיך את הקו הנקי



ומוסיף לו ממד עכשווי עם פתחים גבוהים וצרים הנפתחים אל מרפסות קומוליות.

בכינה לדירה ממוקם הסלון, הצופה בשלושה פתחים סימטריים למרפסת ולחצר הפנימית של המתחם. הסלון מרוחט בפריטים של אריק בן שמחון ושתיח הטלאים המונח באלאסן מקורו באוסף פרטוי. הנגרות בחלל הסלון והמטבח צבועה בשחור, צבע דרמטי, על-זמני וקלסטי שמתאים לכל חלל. הגיון במרקח זה בא לידי ביטוי בשילוב של כמה דרגות ברק של הצבע השחור, ממבריק ועד מט. הריצוף בדירה הוא מרצפות גדולות של טרורוטין, וככזה הוא מחייב לגוני הנגרות הכהים.

"כאשר ניגשים לתכנן דירה קטנה, הפעולה האדריכלית האוטומטית היא הרצון לפתח את החלל כמה שיותר. לחבר את החללים הציבוריים לחלל אחד פתוח, ללא הפרדה של מחיצות וקירות ובכך להגדיל את הדירה. תכנון כזה יכול לעיתים להוביל לחוסר הגדרה של כל חלל ולתתcosaה של חדר שאין לו התחלה או קצה. בין הסלון למטבח תוכנן מעין משקוף בניי המייצר הפרדה בין החללים. כך שהגנו גם את הגודל וגם את הופתיחות שרצינו וגם את הפהואה והתחושא של מעבר מחלל לחלל."

לפינת האוכל הממוקמת במרכז המטבח, נבחר בivid עם החלוק שולחן עגול המייצר סביבו סכמת תנוצה המתאימה לתכנון המקביל של חזיתות המטבח. מעל פינת האוכל

“
כאשר ניגשים לתכנן דירה קטנה, הפעולה האדריכלית האוטומטית היא הרצון לפתח את החלל כמה שיותר. לחבר את החללים הציבוריים לחלל אחד פתוח, ללא הפרדה

“

”
הבניין לשימור נטול עיטורים
כמעט לחלוטין ובולט בתחוםנו
הمبرיך, המאופק והמעודן.
החלק החדש שנבנה בצד
משיך את הקו הנקי ומוסיף לו
ממד עצמוני”





חדר השינה והחדר הרחצה. "היה לי חשוב לבחרו חומרים איכותיים ויקראתיים שיהיו פרקטיים ויעמדו במחן הזמן"



חדר השינה מolicited פרקט אלון תלת שכבותי והשימוש בmarcaה בחזיות הארון נותן תחושה שהחדר רחב יותר

”

ישנו גוף תאורה תלוי מרכזי מאוסף פרט. משטח העבודה במטבח עשוי יציקת טרצו בגוני שחורי לבן. הכנסות לחלי' הבית הפרטיים, חדר השינה, חדר הרחצה ושירותי האורחים נתמעים בחזיות המטבח השחורה.

"אחת הביקשות של הלוקו היתה ליצור מקומות אחסון, נושא שלרוב אין לו מענה תכנוני בדירות קטנות בסדר גודל זהה. הפתרון לכך היה תכנון של ארון וחללי אחסון בנישות ולהטמעו אותן בונגרות בגוון הקיר. כך ניצול החלל הימן מקסימלי אך באופן סמי ותיכנן נקי."

חדר השינה מANTED פרקט אלון תלת שכבותי והשימוש בmarcaה בחזיות הארון נותן תחושה שהחדר רחב יותר. "באשר לחומרי הפנים של חדר הרחצה, היה לי חשוב לבחר חומרים איכותיים ויקראתיים שיהיו פרקטיים ויעמדו במבחן הזמן; ابن הטרוורטין המלוטשת בריצוף, בחיפוי הקירות ובאגניות בשילוב עם משטחי קיסר שחורים ויאנטו (גמר מחוספס) וארונות עץ אגוז בהזמנה אישית". ■