



קטנה / גדולה

"האתגר היה למקסם את החלל ולנצל בו כל סנטימטר, תוך מתן דגש על העיצוב והחומרים", מספרת האדריכלית שהוזמנה לתכנן דירה יפואית קטנה במתחם לשימור <



בתמונות: לפינת האוכל הממוקמת במרכז המטבח, נבחר ביחד עם הלקוח שולחן עגול המייצר סביבו סכמת תנועה



שרטוט הדירה המראה על מיקסום הפוטנציאל

דירה זו נמצאת בבניין חדש שנבנה בתוך המתחם לשימור ותוכנה מראש כדירה קטנה בגודל של 50 מ"ר. "האתגר היה למקסם את החלל ולנצל בו כל סנטימטר תוך מתן דגש על העיצוב והחומרים

האדריכלית דנה אוברזון, המסיימת בימים אלה תכנון ועיצוב של דירה המיועדת להשכרה באזור המושבה האמריקאית שבמתחם נגה ביפו, מספרת על האתגרים בתכנון של דירה תל אביבית קטנה. "כולנו מכירים את הדירות המיועדות להשכרה בעיר כמו תל אביב. בעלי דירות רבים בעיר בחרו לחלק דירות גדולות לשתיים או לשלוש דירות קטנות יותר וכך אנו נתקלים בדירות סטודנטים צפופות ונטולות עיצוב".

דירה זו נמצאת בבניין חדש שנבנה בתוך המתחם לשימור ותוכנה מראש כדירה קטנה בגודל של 50 מ"ר. "האתגר היה למקסם את החלל ולנצל בו כל סנטימטר תוך מתן דגש על העיצוב והחומרים", מספרת אוברזון.

מיקום הדירה במרקם אורבני מתחדש המיועד לשימור נותן נופך ייחודי ומאוד מקומי. מרפסות הסלון משקיפות לחצר פנימית הגובלת עם בניין לשימור שנבנה במקור בשנת 1933 ותוכן על ידי האדריכל דאוד טליל, בן למשפחה ערבית-נוצרית, מעשירי ערביי ירושלים. הבניין לשימור נטול עיטורים כמעט לחלוטין ובולט בתכנונו המבריק, המאופק והמעודן. החלק החדש שנבנה בצמוד, ממשיך את הקו הנקי

”

“



ומוסיף לו ממד עכשווי עם פתחים גבוהים וצרים הנפתחים אל מרפסות קונזוליות.

בכניסה לדירה ממוקם הסלון, הצופה בשלושה פתחים סימטריים למרפסת ולחצר הפנימית של המתחם. הסלון מרוהט בפריטים של אריק בן שמחון ושטיח הטלאים המונח באלכסון מקורו באוסף פרטי. הנגרות בחלל הסלון והמטבח צבועה בשחור, צבע דרמטי, על-זמני וקלאסי שמתאים לכל חלל. הגיוון במרחב זה בא לידי ביטוי בשילוב של כמה דרגות ברק של הצבע השחור, ממבריק ועד מט. הריצוף בדירה הוא מרצפות גדולות של טרוורטין, וככזה הוא מחמיא לגונוי הנגרות הכהים.

“כאשר ניגשים לתכנן דירה קטנה, הפעולה האדריכלית האוטומטית היא הרצון לפתוח את החלל כמה שיותר. לחבר את החללים הציבוריים לחלל אחד פתוח, ללא הפרדה של מחיצות וקירות ובכך להגדיל את הדירה. תכנון כזה יכול לעיתים להוביל לחוסר הגדרה של כל חלל ולתחושה של חדר שאין לו התחלה או קצה. בין הסלון למטבח תוכנן מעין משקוף בנוי המייצר הפרדה בין החללים. כך השגנו גם את הגודל וגם את והפתיחות שרצינו וגם את הפאזזה והתחושה של מעבר מחלל לחלל.”

לפינת האוכל הממוקמת במרכז המטבח, נבחר ביחד עם הלקוח שולחן עגול המייצר סביבו סכמת תנועה המתאימה לתכנון המקביל של חזיתות המטבח. מעל פינת האוכל



כאשר ניגשים לתכנן דירה קטנה, הפעולה האדריכלית האוטומטית היא הרצון לפתוח את החלל כמה שיותר. לחבר את החללים הציבוריים לחלל אחד פתוח, ללא הפרדה



”

הבניין לשימור נטול עיטורים
כמעט לחלוטין ובולט בתכנונו
המבריק, המאופק והמעודן.
החלק החדש שנבנה בצמוד,
ממשיך את הקו הנקי ומוסיף לו
ממד עכשווי

“





חדר השינה וחדר הרחצה. "היה לי חשוב לבחור חומרים איכותיים ויוקרתיים שיהיו פרקטיים ויעמדו במבחן הזמן"



”

חדר השינה מרוצף פרקט אלון תלת שכבתי והשימוש במראה בחזיתות הארון נותן תחושה שהחדר רחב יותר

“

ישנו גוף תאורה תלוי מרכזי מאוסף פרטי. משטח העבודה במטבח עשוי יציקת טרצו בגווני שחור-לבן. הכניסות לחללי הבית הפרטיים, חדר השינה, חדר הרחצה ושירותי האורחים נטמעים בחזית המטבח השחורה.

“אחת הבקשות של הלקוח היתה ליצור מקומות אחסון, נושא שלרוב אין לו מענה תכנוני בדירות קטנות בסדר גודל הזה. הפתרון לכך היה תכנון של ארונות וחללי אחסון בנישות ולהטמיע אותן בנגרות בגוון הקיר. כך ניצול החלל הינו מקסימלי אך באופן סמוי ובתכנון נקי”.

חדר השינה מרוצף פרקט אלון תלת שכבתי והשימוש במראה בחזיתות הארון נותן תחושה שהחדר רחב יותר. “באשר לחומרי הפנים של חדרי הרחצה, היה לי חשוב לבחור חומרים איכותיים ויוקרתיים שיהיו פרקטיים ויעמדו במבחן הזמן; אבן הטרורטין המלוטשת בריצוף, בחיפויי הקירות ובאגניות בשילוב עם משטחי קיסר שחורים ויאנטו (גמר מחוספס) וארונות עץ אגוז בהזמנה אישית”.

