

דנה אוברזון

בשנת 2002 הקימה האדריכלית דנה אוברזון סטודיו עצמאי הנושא את שמה, לאחר עבודה משותפת במשרדו של האדריכל סעדיה מנדל, מגדולי אדריכלי ארצנו. במשרדה עובדים כיום כעשרים אדריכלים והוא מתמחה בתכנון ועיצוב בתים פרטיים, מגורי יוקרה, תכנון עירוני, חללים מסחריים ומלונות בארץ ובעולם.

כבת למשפחה ממקורות איטלקיים, שהעיצוב הוא חלק בלתי נפרד מחיי היומיום שלה, הבחירה בתחום הגיעה בטבעיות. ההשראה של אוברזון לתכנון נובעת מן הקשר שלה אל המקום ואל האנשים עבורם היא מתכננת בשילוב עם גישה עדכנית להבנת החלל והפרוגרמה. גישה האקלקטית וההוליסטית לאדריכלות ולעיצוב - מאפשרת לה ליצור חללים ייחודיים ומרתקים המתאפיינים בעל-זמניות ותשומת לב בלתי מתפשרת לפרטים, טקסטורות וחומרים.

לדברי דנה, השנה החדשה תהיה בסימן חירות ללא קורונה עם דגש על ביתיות שנשארה איתנו מימי הסגרים לצד דיזיין - עיצוב החללים באלמנטים מלאי תעוזה וסטייל.



המהפך של פנדי

המותג הוותיק חזר הביתה לפנדי רומא ועבר מתיחת פנים כוללת תחת ניהולה הקריאטיבי של מעצבת העל, סילביה ונטורני. התוצאה: עיצוב אלגנטי, קלאסי אך חדשני עם נוכחות קלילה בחלל. 3 אדריכלים מקומיים בחרו להצטלם עם קולקציות הריהוט החדשות של המותג, שמדברות בעד עצמן

לאחר שנים בהן בית פנדי יוצר בזכיינות חיצונית, הוא חוזר הביתה, לקבוצת LVMH, והופך יחודי ונועז יותר. המהלך האמיץ הוצג לראווה בתערוכה האחרונה של המותג שהתקיימה באולם תצוגה חדש ומרהיב במיקום מרכזי במילאנו. האולם החדש מתפרש על פני שתי קומות והעיצוב בחלל כולל שיש יוקרתי שמזוהה עם העיר רומא המחפה את הרצפה.

הקומה העליונה תוכננה ועוצבה באופן שמזכיר את הקשתות של רומא, סימן היכר ידוע של פנדי.

אותן הקשתות ניכרות גם ברהיטים עצמם; שולחנות קפה עם רגליים מקושטות, כימורים במסעדי היד, רגלי שיש מקומרות ואפילו בתיפורים של ספות הקפיטונאז', בהן נראה כאילו המילוי עולה על גדותיו, בצורת קשתות. בהתאם לבשורה החדשה של המותג, התחושה באולם נעה בין בית מזמין לחלל מכירות - באווירה שהיא מעין הכלאה בין קר וחם בו-זמנית. אם בעבר המותג היה מזוהה עם סגנון קלאסי ואף מנצנץ, הרי שכיום, תחת ניהולה הקריאטיבי של מעצבת העל סילביה ונטורני, הוא שונה לגמרי. ונטורני מובילה את פנדי לדרכו החדשה

בעיצוב אלגנטי, קלאסי אך חדשני עם נוכחות בחלל. קולקציית הריהוט עוצבה על ידי מעצבי על כמו מרסל ונדרס ופיירו ליסוני, סטודיו דימורה וכן מעצבים צעירים ועולים. לפי פנדי, הבית הוא התפאורה המושלמת, שם אסתטיקה פוגשת רגש; מקום פיזי ורוחני אליו שואפים לחזור.

נבחרת המעצבים של ונטורני נרתמה על מנת לפרש מחדש את החזון הזה - את עצם המהות של הבית - כשכל יצירה מכילה עקבות של מורשת שתמיד איחדה אופנה, אדריכלות, אומנות ועיצוב.

