



בית בעיניי הוא כמו רחם
חלל שיש בו יכולת הכלה
ושמתאים את עצמו אליך.

מאת אלישבע גליקסברג
צילום: עודד סמדר
לוקיישן: מלון
פאבליקה ישרוטל

הכול נשאר במשפחה

"נולדתי על שולחן הסיכוח", פותחת דנה בהומור. כבת למשפחת אוברזון האגדית היא נשמה אופנה, עיצוב ואסתטיקה מהיום שהיא זוכרת את עצמה. בתור ילדה חשבה דנה שככה זה בכל בית ושנושאי השיחה בארוחות המשותפות הן רק בתחום האסתטיקה. בד בבד היא הבינה את האפיון הייחודי של משפחתה

ספריית ברזל
בשילוב מדרגות
מרחפות בדירת
הדופלקס בבנו.



עבדתי שמונה שנים אצל האדריכל האגדי סעדיה מנדל שהיה מנטור עבורי, והיינו בקשר עד שעותיו האחרונות במסגרת זו עבדנו רבות על מבנים לשימור בעכו ויפו

מעשה אבות סימן לבנות

"אבא שלי הוא אדריכל מפוספס שתמיד חלם לעסוק בכך", ממשיכה אוברזון. "הוא התחיל את הרזומה שלו בלימודי ריקוד. כשהוא מס לפריד להתמקצע בתחום, חיפש במה למלא את החודש הפנוי לפני תחילת הקורס ואז החליט ללמוד אופנה, והשאר - היסטוריה". שנים רבות אחר כך, כשדנה נרשמה לבצלאל ללמוד גרפיקה, הבינה שהיא לא ממצה את עצמה ועברה ללימודי ארכיטקטורה. וכך, רבותיי, ההיסטוריה חוזרת...

אי אפשר לשכוח את הפעם הראשונה

עבדתי שמונה שנים אצל האדריכל האגדי סעדיה מנדל שהיה מנטור עבורי, והיינו בקשר עד שעותיו האחרונות. במסגרת זו עבדנו רבות על מבנים לשימור בעכו ויפו, אך מכיוון שמבנים לשימור אינם כלכליים עשינו בתים פרטיים כדי להכניס כסף למשרד. בתום עבודתי אצל סעדיה פתחתי משרד עצמאי. הפרויקט הראשון היה בית פרטי אצל יום שנתן לי יד חופשית ובכך נסללה דרכי לתחום המלונאות.



DETAILS FREAK

את המלון הראשון עיצבתי בתאילנד, ובארץ היה זה מלון כרמים. מכיוון שאני 'DETAILS FREAK', החיבור שלי לתחום המלונאות מתבקש. מדובר בדיסציפלינה מרתקת המורכבת ממאות פרטים דוגמת מסעדה, בר, חדרי ספא, טף וחדרים.

עיצוב מלון עוסק בעיצוב חוויה קונספטואלית והעבודה היא מול יזם, עבודה הדורשת ממני להיות כמו במאי המייצר סצנות. עליי לדמיין את החוויה שיעבור הלקוח/האורח, ודווקא מכיוון שאיני מכירה אותם אישית זה הופך למסד מרתק.

תעוזה עיצובית

בניגוד לעיצוב בית פרטי אשר יש בו צרכים מובהקים המתאימים למשפחה הספציפית, במלון יש יותר תעוזה עיצובית, ויכולות הביטוי הן עצומות.



בר בלובי מלון פאבליקה
ישרוטל הרצליה

מי מהווה לך השראה מהארץ או מהעולם?
רבים מהווים לי השראה, אבל יש לי חיבור חזק לנשים מצליחות כי אני יודעת עד כמה קשה להיות אישה מצליחה מנקודת המוצא המשפחתית, ובשל כך אני מעריכה את פטרישיה אורקיולה (PATRICIA URQUIOLA) שאף פגשתי אישית. היא מביאה יכולות כאישה בתחום שמזוהה כגברי.

בנה אדריכלי מעורר התפעלות מהמקום של הערכת לפטרישיה, אני מתפעלת מהמלון שעיצבה בברצלונה 'מנדריין אוריינטל' (MANDARIN ORIENTAL, BARCELONA) שמייצר חווית אירוח מדהימה בקונספט אדריכלות יפנית.

עיצוב ישראלי - יש דבר כזה?
יש לנו מדינה צעירה בת 70 שנה, ומוקדם מדי להגדיר את הסגנון הישראלי. אנו עדיין עסוקים בהשרדות לעומת מדינות אירופאיות בנות אלפי שנים. יש הרבה העתקות ולדעתי צריך להתחבר לאזור, למזרח התיכון, לסגנון מקומי לוקאלי, ולשייך את המבנים לסביבתם הטבעית כאילו יצאו מהטבע. לא מעניין אותי מלון בתל אביב שנראה כמו לאס-וגאס. אני רוצה שיזדהו עם הקיים, שייקחו מבנה באוהאוס ויפתחו אותו.

מה דנה של היום הייתה אומרת לדנה, האדריכלית המתחילה?
לקחת נשימה ארוכה. לדעת ששום דבר אינו בדיוק כמו שנראה מבחוץ. הכול מורכב, ומדובר במקצוע מאוד לא קל.

וילה וקבנה
במושב
בצפון השרון

אני רוצה לתרום לקהילה דווקא משום שהמקצוע שלי שם אותי כמו בתוך בועה, וברצוני להראות שארכיטקטורה מחברת. לאחרונה פנה אליי חבר שמתנדב במועדונית לילדים ממשפחות במצוקה באזור נתניה, וביקש ממני לעצב את המקום



פרויקט החלומות - מה היית רוצה לעצב ועדיין לא עיצבת? זה הזמן לשתף

הייתי רוצה לעצב בהתנדבות פארק ציבורי קהילתי. אני יוצאת כאן בקול קורא, ואם יש בקוראים מישהו שמוכן להרים אותי את הכפפה - אהיה מאושרת. אני רוצה לתרום לקהילה דווקא משום שהמקצוע שלי שם אותי כמו בתוך בועה, וברצוני להראות שארכיטקטורה מחברת. לאחרונה פנה אליי חבר שמתנדב במועדונית לילדים ממשפחות במצוקה באזור נתניה, וביקש ממני לעצב את המקום.

בין פרקטיקה לאסתטיקה - איך שומרים על המשוואה?

ההצלחה נובעת מהחיבור. כשיש קונפליקט נוצרות שתי דילמות, ואם החיבור מוצלח אז 1+1 שווה ליותר מ-2.

איך קונספט נולד?

כמו תינוק, זה מתגלגל לאט לאט לאט... אני רושמת השראות במילים, עושה עליהן שיח במשרד, מכינים פרזנטציה ומנסים להתאים חומרים. בהשראות שלי אני נמנעת מאימג'ים כי בעיניי הם יוצרים קיבעון. לאחר מכן חוזרים למילות ההשראה ובודקים שהקונספט הוא אכן תמהיל של המילים והחומרים.

את המלון הראשון עיצבתי בתאילנד, ובארץ היה זה מלון כרמים. מכיוון שאני 'DETAILS FREAK', החיבור שלי לתחום המלונאות מתבקש



דופלקס ברמת אביב



אני לא מתחרטת על טעויות כי גם ממה שלא הצלחתי - למדתי. מכישלונות לומדים יותר מאשר מהצלחות

משהו שלא יודעים עלייך? תחביב? יוגה.

פרס בינלאומי

לאחרונה זכתה דנה אוברזון בתחרות יוקרתית INTERNATIONAL HOTEL & PROPERTY AWARDS 2018 באירוח הסגדן העיצוב הבריטי המוביל DESIGN ET AL, בקטגוריית 'מלונות עד 200 חדרים'.

דנה התחרתה מול מלונות מרחבי העולם, בהם מלון אינדיגו ורשה, מלון AXEL מדריד, FOUR SEASONS ופאפאגיו. בתחרות השנה השתתפו למעלה מ-300 חברות עיצוב מ-5 יבשות. דנה הייתה האדריכלית הישראלית היחידה בתחרות.

לאיזה סגנון עיצוב את הכי מתחברת? האם זה בא לידי ביטוי בעבודותייך?

סגנון אקלקטי בשכבות ורבדים ולא מודרני שטוח. מרגש אותי האחר, המחבר בין ישן לחדש וגורם להרגיש שיש במבנה היסטוריה, זיכרון... כך נוצר מקום שנעים לשהות בו.

האקלקטיות רבת הרבדים נוצרת הודות לכך שאני אוספת ולא קונה הכול תחת קורת גג אחת. כמו אוצרת אומנות.

בדיעבד יש משהו בקריירה האדריכלית שאת מתחרטת עליו? היית עושה זאת אחרת?

אני לא מתחרטת על טעויות כי גם ממה שלא הצלחתי - למדתי. מכישלונות לומדים יותר מהצלחות.

דנה אוברזון, נעים להכיר:

בת 49, אמא ל-3 ילדים.

הכשרה מקצועית: אדריכלית, בוגרת בצלאל ופריז.

התמחות מיוחדת: דירות, משרדים ומלונאות, מרצה באוניברסיטה.

ותק במקצוע: משנת 1995.

'אני מאמין' עיצובי: תכנון נכון בא מתוך דיאלוג פתוח עם הלקוח.

טיפ מקצועי לקוראים בטרם נכנסים לפרויקט של בנייה או שיפוץ הבית:

שאלו את עצמכם מה אתם רוצים להרגיש בבית והגדירו מסגרת תקציב.



סקייליט על קיר בטון ומדרגות
בהשראת הבאוהאוס



דירה בבניין לשימור במושבה
האמריקאית. השראות מקומיות

מתחברת לסגנון אקלקטי בשכבות ורבדים ולא מודרני שטוח. מרגש אותי האחר, המחבר בין ישן לחדש וגורם להרגיש שיש במבנה היסטוריה